

# الجاحظ مُفكِّرٌ مُعاصرٌ

## د: داود سلوم

مقالة خصمه لخليل له انه الذي اجتنباه  
لنفسه (١) .

ويرى الجاحظ ان الكتب في الموضوعات التي  
تعالج الحقائق العلمية والنقاش انما تضع الكليات  
امام القارئ ولا تنحو نحو الاستقصاء وهو يتكلم  
هنا عن الدراسات التاريخية بشكل خاص . قال :

وانما ملاك وضع الكتاب : احكام اصله  
والا يشذ عنه شيء من اركانه فاما استقصاؤه  
حتى لا يجري بين الخصمين منه شيء قد  
وضع بعينه فهذا ما لا يمكن الواضع ولا  
يحمل الكتاب ولو امكن الواضع واحتمله  
لكان طوله قاطعا لنشاط القارئ ومجلبة  
لنعماس المستمع الا لمن صحت ارادته وافرطت  
شهوته وقوى طبعه وحسن احتسابه وقد  
اعتننا هذه الصفة في المسلمين فكيف في  
المسلمين (٢) .

وكان الجاحظ يؤمن بالتخصص ويؤمن بالمولف  
المثقف المتخصص الذي اطلع على موضوعه ويعرف  
ما يقول فيه ، واما اراء اشباه المثقفين التي تعتمد  
على اطراف من المعرفة ونبد من القول فهو مما لا  
يعتد به في البحث العلمي الاصيل :

«ولو برز عالم على جادة منهج وقارعة  
طريق فنازع في النحو واحتج في العروض  
وخاض في الفتيا وذكر النجوم والحساب  
والطب والهندسة وابواب الصناعات لم يعرض  
له ولم يفتحها الا اهل هذه الطبقات ...  
والعامة ... لم يبلغ من قوة عقولها وكثرة  
خاطرها ان ترتفع الى معرفة العلماء ولم تبلغ

قد يسمو الكاتب فوق الزمان والمكان ...  
فيكون كالنجم الخالد الذي يمكن ان نلاحظه في ازمان  
مختلفة وفي اماكن متباعدة ، ويبقى دوره هو هو  
يبهر الناظر اليه . . . ويشد المتطلع اليه (واريد ان  
اختار دراسة كتاب واحد للجاحظ من اواخر كتبه  
التي صدرت محققة والكتاب هو كتاب (العثمانية)  
الذي حققه عبد السلام هرون وطبعه في القاهرة عام  
١٩٥٥ .

وسانح موضوع الكتاب وما ناقشه جانباً،  
وسأحاول استخراج منهج المؤلف في النقض والابرام  
الخبر التاريخي ، وسأحاول كذلك استخراج نظرات  
معاصرة في موضوعات مختلفة في هذا الكتاب مثل  
دراسة قدرات الاطفال ، وتعليل الشجاعة واسبابها،  
وقوة الدعاية النفسية في الحرب ، وسوف يلاحظ  
القارئ حتما كثيرا من الشبه بين ما نفكر فيه اليوم  
والطريقة التي نعمل بها بين منهج الجاحظ في التفكير  
والتعليل . . .

### ١ - التأليف والرواية والبحث

#### ١ - شروط الكتاب الجيد وشروط المؤلف :

يدعو الجاحظ الكاتب عند التأليف ان يكون  
علميا محابدا ينقل وجهات النظر المختلفة دون تمييز  
ودون عصبية وان يؤدي للقارئ حقه في الاطلاع على  
وجهات النظر المختلفة ، قال :

«واعلم ان واضع الكتاب لا يكون بين  
الخصوم عدلا ولاهل النظر مالفا حتى يبلغ  
من شدة الاستقصاء لخصمه مثل الذي يبلغ  
لنفسه حتى لو لم يقرأ القارئ من كتابه الا

من ضعف عقولها إن تنحط الى طبقة المجانين  
والاطفال(٢)» .

ب - كيف نجمع المادة التاريخية الموثقة :

اعتمد الجاحظ في جمع مادته على مصادر  
مختلفة وطرق متعددة ودعا المؤلف الى اتباع الطرق  
العلمية كافة للوصول الى جمع المادة التاريخية  
الموثقة . فهو قد استفاد من النصوص الادبية  
والاشعار في الاستنتاج التاريخي كما اعتمد على  
الخبر التاريخي المحض . قال :

«وليس بين الاشعار وبين الاخبار فرق  
اذا امتنع في مجيئها واصل مخرجها : (التباعد)  
و (الاتفاق) و (التواطؤ)(٣)»

وان جمع الحقائق من اماكن مختلفة قد يكون  
اداة للتوضيح والتصوير الصادق والكشف العلمي :

«فان قلت ليس بحجة قلنا : قد صدقتم  
لو كان ليس بحجة الا قولها فقط . ولكن  
الامور اذا جاءت من هاهنا وهاهنا كان  
اجتماعها دليلا(٤)»

وهو اول دعاة اخذ المعدل الوسط في القضايا  
التاريخية التي تعتمد على الارقام والعدد والسنين  
التي يقع فيها خلاف كثير في سبيل الوصول الى  
الرواية الموثقة . وان احتمال تعمد الكذب فيها اقل  
من الخبر المروي وانها لا مجال فيها للعصبية ويعلل  
ذلك :

«وهذه التاريخات والاعمار مألوفة لا  
يستطيع احد جهلها والخلاف عليها لان الذين  
نقلوا التاريخ لم يعتمدوا تفضيل بعض على  
بعض وليس يمكن ذلك مع اختلاف عللهم  
واسبابهم(٥)»

وطريقته في التعامل مع الارقام في الرواية  
التاريخية كما يلي :

«القياس ان يؤخذ باوسط  
الروايتين ... فتأخذ اوسطها وهو اعدلها  
وتطرح قول المقصر والغالي ثم تطرح ما حصل  
في يدك ما روى عن عمره وسنه(٦) ...»

واوثق الاخبار التاريخية لديه هو الخبر  
المستفيض الشائع وهذا ما لا يجب ان يرفضه  
المؤرخ معتمدا على الخبر الشاذ :

«لان من يجحد المستفيض الشائع  
بالاسانيد المختلفة في الدهر المتفاوت ويوجب  
علمي خصمه له تصديق الشاذ الذي لا يعرف  
ولا يدعيه الا اهل الفلو ... ممتنع الجانب ،  
عسير المطلب لا يطاق ولا يجارى(٨)»

وهذا وحده لا يكفي في المحقق والمؤرخ في  
سبيل الوصول الى المنهج الصائب والخبر العلمي ،  
ما لم يكن المؤلف نفسه على النقد التاريخي ومعرفة  
السبيل الى التحقيق والشك العلمي :

«واول مراتب العالم ان يعرف المعارضة  
والمقابلة والنقوص والمتساوي(٩)»

ج - الرواية ومشاكلها :

ان كثيرا من معارف العرب التاريخية والادبية  
والدينية اعتمدت على الاخبار والسير والاحاديث  
ولذلك كان على الجاحظ ان يرسم الطريقة المثلى  
للحصول على الرواية العلمية الموثقة ، التي يتم فيها  
(الاجماع) ويمتنع فيها (العمد) و (الاتفاق) والتواطؤ .  
قال :

«وان كان هذا شيئا تقوله منقول او جاء  
من وجه ضعيف فهو مع ضعفه (شاذ) وليس  
في ذلك لكم حجة لان الحديث قد يتحمله  
الرجل الواحد الثقة عن مثله فيكون شاذا ما  
لم يكن مستفيضا شائعا قد نقل عن المستفيض  
الشائع وقد يكون الحديث يحتمله الرجلان  
وهو ضعفاء عدد اهل الاثر فيكون الحديث  
ضعيفا لضعف ناقله ولا يسمونه شاذا اذا كان  
قد جاء من ثلاثة اوجه وانما الحجة في المجيء  
الذي يمتنع فيه (العمد) و (الاتفاق) وهذا  
الجنس من الخبر هو (الاجماع) .

وليس يكون الخبر اجماعا من قبل كثرة  
عدد الناقلين ولا من قبل عدالة الحديث وانما  
هو العدد الذي نعلم انهم لم يتلاقوا ولم  
يتراسلوا ولا تتفق السنتهم على خبر موضوع  
مع اختلاف عللهم واسبابهم ، ثم يكون معلوما  
عند سماع ذلك الخبر مع ذلك العدد انهم قد  
نقلوه عن مثلهم في مثل اسبابهم وعللهم ، فاذا  
كان معلوما ان فرعه كاصله كان موجبا لليقين  
ونافيا لعرو الشك واسترابة التقليد(١٠)»

والجاحظ لا يجوز رفض رواية من روايتين

عقليا وقال :

«ان الاخبار لابد فيها من (التصادق) اذا تساوت الروايتان في قوتها فاما ان تقبلا معا أو ترفضا معا أو يعطى الدليل المادي على وجود تخريج آخر لاحدى الروايتين ووضع مبدأ (التصادق) في الروايات المسموعة ومبدأ (التعارف) على المقبول كما لابد في درك العقول من (التعارف) فان عدم التعارف في صحيح العقول والتصادق في صحيح السمع عدم الانصاف وبطلان الكلام وليس لكم ان ترفضوا خبرا له ضرب من الاسناد وتوجبون تصديق مثله لان كل واحد من الخصمين لا يعجزه دفع المستفيض بلسانه فضلا عن دفع الشاذ وان كان ناقله عدلا في ظاهره فاذا كان ناقله ذلك كذلك فاولى الامور بكم وبهم الصدق وليس كل من اراد الصدق في مثل هذا قدر عليه الا بالتقدم في كثرة السماع واتساع الرواية

وليس لاحد وان حسن عقله وصح فكره ان يقول فسيما لا يضاف علمه الا من طريق الخير حتى يكون صاحب خبر وطالب اثر فاذا صح عقله وكثر سماعه خفت مؤونته على نفسه وعلى خصمه (١١)»

واذا سحت روايتان تاريخيتان متناقضتان من مصدر واحد فما هو موقف الجاحظ وموقفنا منهما ؟

لقد اعتقد الجاحظ ان الحقيقة لا تتناقض ووضع مبدأ (الحق لا يتناقض) ولكن قد يكون الخبر موضوعا أو يكون نقله ناقصا أو مضطربا ، وطبق هذا المبدأ على الاحاديث النبوية والاخبار الدينية . قال :

«(الحق لا يتناقض) ... الا ان يكون النبي صلى الله عليه وسلم قد قال احده القولين وصحت به الشهادة ولم يقل الاخر وانما ولدته الرجال وصنعتهم حملة السير ولا سبيل لنا الى معرفة ذلك اذا كان الاسناد متساويا وعند الرجال متقاربا وليس في هذه الاحاديث كلها حديث يضطر خصمه الى معرفة صحته . او يكون النبي صلى الله عليه وسلم قد تكلم بكثير من هاتين الروايتين وكان معناه وقصده فيها معروفا عند من كان بحضرته حتى كان الجميع يعرفون خاصه من عامه ولكن

الناقلين احتملوها عن السلف مجردة بغير تاويل معانيها فادوها على اللفظ العام فصار السامع يتناقض عنده اذا قابل معانيها بعضها ببعض لجهله باصول مخارجها وكيف كان موقعها والذي فسرت لك مثل تعرف به سمت الحجة وقصد السبيل (١٢)»

ورفض الجاحظ الاستنتاج دون توفر الرواية او المشاهدة ووضع مبدأ (الاستخراج لا يكون الا عن عيان او خبر) ولفظة (الاستخراج) هي ما نسميه نحن بالاستنتاج . قال :

« ارايتم هذا الذي قلموه وادعيتوه الشيء (استخرجتموه) أو سمعتموه ؟ فان زعموا انهم قد سمعوا قلنا لهم : فاتوا بفقيه واحد او محدث يقول كما تقولون ويحدث كما تزعمون وجميع ما يدعى باطل !

وان كان ... ولا يجوز ان يقولوا : (استخرجنا) معرفة هذا المعنى ، لان (الاستخراج) لا يكون الا عن عيان او خبر (١٢)»

وفي سبيل الاستنتاج العلمي الصحيح فقد جوز استفتاء كتب اصحاب الاختصاص وكتب ابناء الاديان الاخرى الذين لا تتحقق لهم منفعة في التواطؤ حول الخبر الذي هو موضوع المناقشة . قال :

فان شئتم فاعترضوا اصحاب التفسير والسيرة والتمسوا على ذلك من قبل اصحاب ابن عباس ، وان شئتم فاهل الكتاب يهودهم ونصاراهم الذين ليس لهم في ذلك دفع مضرة ولا اجتلاب منفعة ولو آثروا ذلك ان يجحدوا ما عرفوا وان يطبقوا على انكسار ما علموا . . . (١٤)»

د - نماذج تطبيقية في بجريح وتعديل الخبر التاريخي :

جاء في الاخبار ان سلمان الفارسي قال عند بيعة السقيفة (كرداذ ونكرداذ) ويشرحها الجاحظ : «وان كانت هذه الكلمة حقا كانت ترجمتها بالعربية صنعتهم ولم تصنعوا (١٥)» ثم يرفض الجاحظ هذه الرواية ويعطي عددا من الادلة التاريخية التالية :

١ - لو كان سلمان قد قال ذلك لكان من اهل الطعن والمخالفة فكيف يكون مع هذا واليا

النظام الذي عارضه . قال الجاحظ : « فكيف يحتمل لسلمان الطعن والخلاف ثم لا يرضى له الا بالولاية على بلاد كسرى (١٦) »

٢ - انعدام السند التاريخي الموثق لهذا الخبر . وقال : « ومع انك لو طفت في الافاق تطلب لكرداد وتكرداد اسنادا » لما وجدته . « ولكننا قد روينا ان سلمان قال : اصبتكم الحق واخطاتم المعدن (١٧) »

ويعمل الجاحظ ان هذا القول قد صدر عن سلمان تأثرا بنظام الحكم الذي كان موجودا في بلاده التي نشأ فيها ولم يفهم الفرق بين البيئة العربية والبيئة الاجنبية . قال الجاحظ : « وسلمان رجل فارسي ، وهذا كان شاهد كسرى فتوهم ان حكم الكتاب والسنة كحكم تدبير السر والقائمين بالملك فانما تكلم على عادته وتربيته (١٨) »

٣ - النص فارسي والمخاطب عربي : ويضيف الجاحظ نقطة اخرى تضعف الخبر : « . . . » وان كان سلمان على ما قد وصفتم وبالمكان الذي وصفتم من الحكمة والبيان فما دعاه الى ان يكلم العرب والاعراب بالفارسية وهو عربي اللسان فصيح الكلام وهو يعلم انه لم يكن بحضرة المدينة فرس ولا من يتكلم بالفارسية ولا من يفهمها وهو انما اراد الاحتجاج عليهم والاعذار اليهم (١٩) »

ثم يضيف الجاحظ معناه في اضعاف الرواية : « وكيف فهمت معناه العرب وهي لا تعرف من الفارسية قليلا ولا كثيرا ؟ ولم يكن للنبي (ص) ترجمان يعبر عنه للفرس فيكون ذلك الترجمان كان حاضرا لكلامه فيفسر للناس معناه وكيف نقلت عنه الصحابة الى التابعين وكل من كان بحضرة القوم . . . لا يفهمون الفارسية (٢٠) »

وهو يعتبر الرواية الموثقة هي الرواية التي تم الاتفاق عليها على اختلاف الزمن وتفاوت المدة وانتفاء المصلحة والفرض والمعرفة .

فلا يكون الخبر التاريخي « مولدا محدثا واكثر من تكلم به ليسوا بذوى نحلة فيقتدروا له ولا بذوى

معرفة فيعرفوا فضله ولا ذوى قرابة فيطلبوا سبق به مع الذي نجده في الاشعار الصحيحة القديمة وليس في الاشعار والاخبار فرق اذا جاءت مجيء الحجج . وانما ذكرنا الاشعار مع الاخبار ليعرفوا ظهور امره ووجوه دلائله وقهر اسبابه وليكون آتس للنفس واقطع لشغب الخصم ولجحد المنازع . . . وقال العجاج بن روبة وهو اعرابي ليس بذى نحلة ولا صاحب خصومة وقد ادرك الجاهلية . . . (و) هؤلاء الذين ذكرنا : شريح ابن هاني والعجاج بن روبة والحارث بن هشام بن المفيرة وطريف بن عدي ابن حاتم وحسان بن ثابت وطلحة الاسدي ومن اشبههم ليسوا باصحاب خصومات ولا نظري في الفاضل والمفضول . . . (٢١) »

## ٢ - دراسة القدرات النفسية للاحداث بين

### السنة السابعة والتاسعة

يفترض الجاحظ ان الاطفال كافة من ذوى الاسنان المتقاربة عدا الطفل صاحب القدرة الخاصة يكونون على المستوى النفسي نفسه وعلى الدرجة نفسها من القدرة والقابلية وهو حكم علمي سليم . قال :

« اننا نتكلم على ظاهر الاحكام . وما شاهدنا عليه طباع الاطفال وجدنا حكم ابن سبع سنين وثمانين سنين وتسع سنين حيث قرانا وبلغنا خبره - ما لم يعلم مغيب امره وخاصة طباعه - حكم الاطفال وليس لنا ان نزيل ظاهر حكمه والذي نعرف من شكله بلعل وعسى . . . غير ان الحكم فيه عنده على مجرى امثاله واشكاله (٢٢) »

وشرح الجاحظ القدرات النفسية للاطفال في هذه السن بشكل عام ، ويرى انهم اميل الى الحفظ والترداد منهم الى التحليل والتعليل والاثبات والنقض . قال :

« ولعمري انا لنجد في الصبيان من لو لقنته وسدته او كتبت له اغمض المعاني والطفها واغوص الحجج وابعدا واكثرها لفظا والطفها طولا ثم اخذته بدرسه وحفظه لحفظه حفظا عجيبا . ولهذا هذا ذليقا .

فاما معرفته صحيحه من سقيمه وحقه من باطله وفصل ما بين المقرب والدليل

والاحتراس من حيث يؤتى المخدعون والتحفظ من مكر الخادعين وتأتي المجرب ورفق الساحر وخلافة النبيء وزجر الكاهن واخبار المنجمين وفرق ما بين نظم القرآن وتأليفه ونظم سائر الكلام وتأليفه ، فليس يعرف النظر واختلاف البحث الا من عرف القصيد من ( الرجز ) (٢٣) والمخمس من الاسجاع والمزاج من المنثور والخطب من الرسائل وحتى يعرف العجز العارض الذي يجوز ارتفاعه من العجز الذي هو صفة في الذات ... وهذا ما لا يوجد عند صبي ابن سبع وثمان سنين وتسع سنين

ابدا (٢٣) ويميز الجاحظ بين ما يسهل تعلمه على الصبي الحدث في هذه السن وبين ما لا يمكن ان يتعلمه لوقوف السن مانعا وعدم النضوج سدا بينه وبين ما يريد . قال :

«وقد نجد الصبي الذكي يعرف من العروض وجها ومن النحو صدرا ومن الفرائض ابوابا ومن الفناء اصواتا فأما العلم باصول الاديان ومخارج الملل وتأويل الدين والتحفظ من البدع وقبل ذلك الكلام في حجج العقول والتعديل والتجويز والعلم بالاخبار وتقدير الاشكال فليس هذا موجودا الا عند العلماء» (٢٤)

والصبي والناشيء اقدر على الاخذ بفكر دون التعرض للاضطراب النفسي الذي يمكن ان يتعرض له الكبار عند استبدالهم افكارهم بافكار اخرى . قال :

«وصاحب التربية يبلغ حين يبلغ وقد استقط الله عنه مؤونة الروية والخطر بالجهالة وقد اورثه الالف والسكون وكفاه اختلاج الشك واضطراب النفس وجولان القلب» (٢٥)

### ١ - التعليل العلمي والنفسي للبطولة

لا شك ان لحياة الجاحظ الحضرية التي ابتعدت عن النزو والحروب اثرا في هذا التحليل والرصد لسلوك البداوة ومثلها العليا ، ووضع الشجاعة فوق كثير من الاعتبارات في السلوك

(\*) وردت في كتاب الثمانية كلمة (الزجر) واكبر الظن انها الرجز فابدلناها على الترجيع والظن .

الاجتماعي ، فشخصية عنتره قد شغلت العرب كثيرا وشجاعة ابطال الحروب تركت وراءها كثيرا من الفخر سطره الابطال انفسهم او سطرته قبائلهم ، ولا زلنا في عصرنا ننظر الى شخصية الشجاع والبطل نظرة فيها شيء من التقديس ، ولكن الجاحظ يهيئ تحليله وتحليله يحاول ان يبتعد عن اي تأثير ، وان يضع الظاهرة مجردة تحت منطق العقل المجرد ليرى قيمتها وما تساويه مع بقية التجارب الانسانية .

هل الشجاعة ذاتية واصيلة في الذات ؟ هل الشجاعة صفة مسببة بعلة ثانوية اخرى ؟ قال الجاحظ :

واعلم ان المشي الى القرن بالسيف ليس هو على ما يتوهمه الفمر من الشدة والفضل وان كان شديدا فاضلا ولو كان كما يظنون وما يتوهمون ما انقادت النفس ولا استصحب للقتال لان النفس المستطبعة المختارة التي قتالها طاعة وفرارها معصية قد عدلت كالميزان في استقامة لسانه وكفتيه ، فاذا لم يكن بحذاء سيفه الى السيف ومكروه ما يأتي به ما يعادله ويوازنه لم يمكن النفس ان تختار الاقدام على الكف ولكن معه في وقت مشيه الى القرن امور تنفحه مشجعة وان لم يبصرها الناس وقضوا على ظاهر ما ابصروا من اقدام» (٢٦) .

ويعدد الجاحظ الاسباب المختلفة الخفية التي قد تكون سببا في شجاعة الشجاع :

«والسبب المشجع ربما كان (الغضب) وربما كان (الشراب) وربما كان (الفرارة) والحدائة) وربما كان (الاحراج) وربما كان طباعا كطباع القاسي والرحيم والسخي والبخيل والجزوع من وقع السوط والصبور» (٢٧)

ويرى الجاحظ ان العقيدة وحدها لا تكفي ان تحيل الجبان شجاعا لان العقيدة مكتسبة . قال :

«وربما كان السبب (الدين) ولكن لا يبلغ الرجل بقوة الدين في قلبه ما لم يشيعه بعض ما ذكرناه ان يمضي الى السيف لان (الدين) مكتسب مجتلب وليس باصلي ولا طبعي ولا ن

ثوابه مؤجل والخصال التي ذكرناها طبيعية  
اصلية وثوابها معجل (٢٨)»

ويدعو الجاحظ الى فهم الدوافع النفسية  
خلف السلوك الفردي قبل الحكم على شجاعة  
الانسان او جبنه والفصل بين الشجاعة والجبن  
والطاعة والمعصية ، اذ لا يقتضي ان يكون الشجاع  
مطيعا ولا الجبان عاصيا . قال :

«وقد يكون مع الانسان اسباب محذرة  
مجبنة فيكون ركونه وجلوسه طباعا لا يمتنع  
منه وربما كانت الاسباب من المشجعات  
والمجبنات سواء فيكون جلوسه عن الحرب  
وقتاله فيها اختيارا وربما فضلت قوى  
مشجعاته حتى يكون اقدامه اشرا ومرحبا  
واهتزازا وطباعا ولا يكون ذلك طاعة وان كان  
في حكم طاعة وكذلك الجبن اذا افراط على  
صاحبه حتى يكون فراره طباعا لا يكون معصية  
وان كان في الحكم معصية (٢٩)»

ويرى الجاحظ ان الحكم العاقل على  
الشخصية يجب ان يتم على اساس تقويم كل صفة  
في الانسان منفردة واعطاء كل فضيلة في الشخص  
ما تستحق بنفس النظر عن الصفات السلبية الاخرى  
وما فيها من رذائل الى جانب الفضائل . قال :

«واذا كانت الاسباب المشجعة في وزن  
الاسباب المجبنة كان مطيعا ولم يكن حيث  
وضعه القوم لانهم توهّموا مع مثيه بالسيف  
الى القرن احتمال المكروه كله ورفعوا عن  
اوهامهم الاسباب التي لولاها لم يمكنه المشي  
الى القرن بالسيف (٣٠)»

ويميز الجاحظ بين شخصيتين مختلفتين في  
السلوك الاجتماعي فهو يميز بين الشخصية القائدة  
اجتماعيا وبين شخصية البطل ، ويرى انه من الممكن  
جدا خضوع الشخصية الثانية للشخصية الاولى  
لعمق الشخصية الاولى مع انعدام الشجاعة فيها  
وكون شخصية البطل ليس لها الا بعد واحد هو بعد  
الشجاعة . ويشرح ذلك بقوله :

«وقد نجد الرجل يقتل الاقران والفرسان  
وهو لا يستطيع ان يرفع طرفه في ذلك العسكر  
الى رجل آخر ليس فيه من قتل الاقران قليل

ولا كثير لمان عندهم اكثر من مشي ذلك  
المقاتل بسيفه وقتله لقرنه واذا ثبت ان رئيس  
العسكر واشباهه قد ثبتت لهم الرياسة  
واستحقوا التقديم بغير التقدم والمباشرة ثبت  
ان قتل الاقران ليس بدليل على الفضيلة  
والرياسة او ما تعلم ان مع الرئيس من  
الاكتراث والاهتمام وشغل البال والعناية  
والتفقد ما ليس لغيره لانه المخصوص بالمطالبة  
وعليه مدار الامر ... (٣١)»

وحين يتكلم على الشجاعة وعلاقتها بالعقيدة ،  
فهو يضع درجتين من الشجاعة ، فشجاعة صاحب  
العقيدة المضطهدة او المهزومة او المقاومة اعنف من  
شجاعة صاحب العقيدة المؤسدة او المنتصرة لان  
الاول تعتمد شجاعته على اليأس وشجاعة الثاني  
تعتمد على الامل ، والشجاع مع اليأس اقوى من  
الشجاع الذي يصحبه الامل ويسنده نصر الاخرين  
له . قال :

«ولا سواء مفتون مشرد لا حيلة عنده  
ومضروب معذب لا انتصار به ولا دفع عنده  
وباطش مقرر يشفي غيظه ويروي غليله وله  
مقدم يكتنفه ويشجعه ولا سواء مقهور لا  
يفاث ... وقد هتك اليأس لطول ما لقي حجاب  
قلبه ونقض قوى طمعه حتى بقي وليس معه  
الا احتسابه ومقاتل في عسكر معه عز الرجاء  
وقوة الطمع وطيب نفس الامل (٣٢)»

#### ٤ - الدعاية واثرها في الحرب النفسية

ان الجاحظ من اوائل المفكرين الذين عرفوا  
خطر الدعاية واثرها في الحرب النفسية والتاثير على  
الافراد فان المجتمع الذي نشأ فيه الجاحظ كان  
مجتمعا تتصادم فيه الافكار والآراء والنظريات  
بعضها ببعض وتحول القلم فيه بحق الى ما يشبه  
السيف في المجتمعات البدائية حيث كان هو الحكم  
والفيصل في كل ما يختصمون فيه .

وان كثرة الفرق والمقائد في المجتمع الاسلامي  
خاصة تلك العقائد الموجهة لضرب العرب او عقيدتهم  
جعلت الجاحظ يحذر اشد الحذر من تلك الافكار  
واثرها في الجمهور ويميز الجاحظ بين نقل تلك  
الافكار لفرض مناقشتها وبين التاثير بها والخضوع  
لما تدعو اليه .

فهو يعتذر عن منهجه الذي يعتمد على استعراض كل شيء في كتبه فيقول :

«لولا اتكالي على انقطاع الباطل عن مدى الحق وان استقصيته وبلغت غايته ما استجزت حكايته وقلت مقام صاحبه(٢٣)»

ولكنه يعود ثانية الى التحذير من الفكر الاجنبي والغريب وخاصة ذلك الفكر الموجه المختار والمنمق لغرض الاستهواء فيحذر منه قارئه فيقول :

«وعلى ان للنحل صورا كصور الناس فكما ان بعض الصور اشد مشاكله لطبعك وآثق في عينك واخف على نفسك فكذلك النحل في مقابلة الاهواء ومشاكله الشهوات والخفة على النفوس ، فاحذر حوادث الشهوات واتصال المشكلة فانه اخفى من الدقيق وادق من الخفي هذا اذا كان المعنى مجردا والمذهب عاريا فكيف اذا موهه صاحبه وزخرفه واضعه باعذب الالفاظ واشهاها واحسن المخارج (وأعفاها\*) فشفى كل واحد منهما صاحبه وجبه الى سامعه فان وافق ذلك منه تعظيم لسلفه وهوى في قائله فقد اسمحت نفسه بالتقليد واستسلمت للاعتقاد فاحذر في هذه الصفة ولا تستخفن بهذه الوجه(٢٤)»

ويعتمد على التاريخ الاسلامي في سبيل تبيان اثر الحرب النفسية والدعاية على الجيوش والجموع البشرية . قال :

«كيف لم يقف ... في موتف يكون من عدوه بمرأى ومسمع فيقول ... ولا يمتنع الناس ان يقولوا ويموجوا فاذا ما جوا تكلّموا على اقدار عللهم ، وعللهم مختلفة ولا ينشب امرهم ان يعود الى فرقة فمن ذاكر قد كان ناسيا ومن نازع قد كان مصرا وكم مترنج قد كان غالطا مع ما كان يشيع من الحجة في الافاق ويستفيض في الاطراف ويحتمله الركبان ويتهادى في المجالس فهذا كان اشد ... من مائة الف سنان طرير وسيف مشهور ... ومعلوم عند ذوي التجربة والعارفين بطبائع الاتباع وعلل الاجناد ان العساكر تنتفض

\* و (اعلانا) : كذا في الاصل كما اشار المحقق عبد السلام هرون في (المثمانية)

مرائرها وينتشر امرها وتنقلب على قادتها بايسر من هذه الحجة واخفى من هذه الشهادة ... وقد علمتم ما صنعت المصاحف في طبائع اصحاب على جين رفعها عمرو بن العاص اشد ما كان اصحاب على استبصارا في قتالهم ... وهذا الباب اكثر من ان يحتاج مع ظهوره ومعرفة الناس به الى ان نحشوا به كتابنا .... (٢٥)»

ويحاول الجاحظ ان ينهنا الى ان الدعاية قد تاخذ الاحداث الشاذة والظواهر النادرة وتعتبرها مقياسا ونقطة ارتكاز في الهجوم على اية نظرية او فكرة او نظام او شخصية وعلى الانسان في رايه ان يميز بين الفساد المطلق والفساد الذي يكون ظاهرة شاذة لا مفر من وقوعها في اي مجتمع وفي كل زمان مكان . وقال :

«فليس في طعن الطاعن عن دلالة اذا كان المطعون عليه كاملا فاضلا واجماع الناس كلهم على الصواب امر لا ينال ولكن اذا كانت الامة قد اطبقت على طاعة رجل على غير الرغبة والرهبة ثم لم يكن اغترارا ولا اغفالا فليس في شذوذ رجل ولا رجلين دلالة على انتفاض امره وفساد شأنه(٢٦)»

ويرى الجاحظ ان الخليفة عمر بن الخطاب في التاريخ العربي كان من اوائل الذين استخدموا الحرب النفسية ، ففي بداية الصراع العربي الفارسي كان العرب يهابون الفرس وكان الفرس ما زالوا في منغوان قوتهم فظهر الخليفة استخفافه بالفرس لهذا السبب . قال الجاحظ :

«فاما ما ذكروا من تهجينه امر المعجم وتعظيمه امر العرب فانما كان ذلك لانه لما ندب الناس الى قتال كسرى والاساورة تناقلت عن ذلك العرب والاعراب وجميع المهاجرين والانصار هبة لناحية كسرى والفرس وخفوا لغزو الروم ونشطوا له حتى انتدب ابو عبيدة الثقفي اول من انتدب فلذلك عقد له على كبار المهاجرين الاولين والانصار والبدرين فلم يكن لهم هم الا تصغير امرهم وتهجين شأنهم



والحظ من اقدارهم ليرد ذلك من نفوس العرب . . ومن الدليل على ما وسفنا من تدبير عمر تركه الاستخفاف باقدار المعجم واظهار احتقارهم والازراء بهم بعد جلواء (٢٧) وبعد ان تم النصر النهائي للعرب على الفرس في هذه المعركة .

ويلقى الجاحظ على الذين لم يفهموا سياسة الخليفة في الدعاية النفسية في الحرب :

«وهكذا تدبير الخلفاء ولكن اكثر الناس لا يعلمون ولو كان اذا لم يفهموا عن الائمة لم يعترضوا عليهم ولم يخطئوهم ولم يجهلوه كان ايسر (٢٨)»

وينفي الجاحظ المعصبة القومية عن عمر ويقول عن ذلك :

«والذين نحلوا عمر المعصبة رجلان : (رجل\*) احب ان يمقتة الى العجم والموالي ومتعرب عرف ان عمر عند الناس قدوة فنحله ذلك ليكون له حجة فاعرف ذلك (٢٩)»

وانا اكتب ذلك لاشعر ان رجلا يمر بجانبى ويزحمى بكتفه في بغداد اليوم قد يكون الجاحظ نفسه قد مر بجانبى دون ان الحظ عينيه الجاحظتين .

\* زيادة من الكاتب وما في النص كلمة اخرى تركناها .

الهوامش :

(١) كتاب العثمانية ، لابي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (١٥٠-٢٥٥هـ) . تحقيق عبدالسلام هرون ، القاهرة ١٣٧٤هـ-١٩٥٥م ، ص ٢٨٠ .

(٢) ن . م . ص ٢٧٩

(٣) ن . م . ص ٢٥٤

- (٤) ن . م . ص ٤
- (٥) ن . م . ص ٩٥
- (٦) ن . م . ص ٦
- (٧) ن . م . ص ٥
- (٨) ن . م . ص ٨٢
- (٩) ن . م . ص ٤٤
- (١٠) ن . م . ص ١١٥ - ١١٦
- (١١) ن . م . ص ١٢٤ - ١٢٥
- (١٢) ن . م . ص ١٢٧ - ١٢٨
- (١٣) ن . م . ص ١٧ - ١٧١
- (١٤) ن . م . ص ١٥٤ - ١٥٥
- (١٥) ن . م . ص ١٧٩
- (١٦) ن . م . ص ١٨٦
- (١٧) ن . م . ص ١٨٧
- (١٨) ن . م . ص ١٨٨
- (١٩) ن . م . ص ١٨٨
- (٢٠) ن . م . ص ١٢٧ - ١٢٥ - ١٢٧
- (٢١) ن . م . ص ٧
- (٢٢) ن . م . ص ١٥ - ١٦
- (٢٣) ن . م . ص ٢٢
- (٢٤) ن . م . ص ٢٢
- (٢٥) ن . م . ص ٢٢
- (٢٦) (٢٧) (٢٨) ن . م . ص ٤٧
- (٢٩) ن . م . ص ٤٨
- (٣٠) ن . م . ص ٤٩
- (٣١) ن . م . ص ٤٦
- (٣٢) ن . م . ص ٤٠
- (٣٣) ن . م . ص ٢٨٠
- (٣٤) ن . م . ص ٢٧٩
- (٣٥) ن . م . ص ١١ - ١٢
- (٣٦) ن . م . ص ١٩٤ - ١٩٥
- (٣٧) ن . م . ص ٢١٤
- (٣٨) ن . م . ص ٢١٥
- (٣٩) ن . م . ص ٢٢١



# أَبْوَابُ اللَّهِ الْوَاسِعَةُ

## قصة بقلم: عبداللّٰه الشّيتي

الاهراء : الى روح عبد الباسط الوفي . صريع الحرف !

دخل المدينة في هداة الليل ، غريبا تائها ، لا يعرف احدا ، ولا يعرفه احد .

وكان اهل الحي القديم الذي جرت به قدمه اليه ، يوجسون خيفة من امره ، ويشفقون ان يكون معتوها ، او مجنونا ، يشكل خطرا على حياة اطفالهم وغلمانهم . الذين كان تخوفهم منه يتبدى في تراكضهم من امامه ، كلما سار الهويئا بين البيوتات المتناثرة ، ميمما شطر المسجد البعيد ، ينام في فنائمه على حصير ، وفي اطلاقهم صيحاتهم الصبيانية المتباينة ، التي يشتم منها محاولتهم اتقاء شر الغريب المجنون . !

وما هو بمجنون ، لكن هيأته الرثة ، واسماله البالية المتآكلة ، التي تحسر عن بعض اجزاء في جسمه ، ونظراته الزائفة النهم ، وبلاهته الشاردة . . كلها جميعا ادخلت في روع سكان الحي القديم ، ان هذا الغريب مجنون ، ينبغي اهماله ، وعدم التعرض له بأي سؤال !

كانوا متحفظين معه ، حذرين منه ، فهم لا يعرفون من اين هو آت ، ويجهلون سبب اقامته بين طهرانيهم حتى ان « ابو محمود » مختار المحلة ، لم يجزؤ ان يسأله عن اسمه او هويته ، او يمضي في استقصاء شأنه مثلما يفعل عادة مع من يستريب بهم ، وهمس لنفسه غير مبال .

ـ : من يدري ؟ . . لعله متسول شحاذا . . !  
وكان الغريب لا يمضي في شروده ، ومع تقاسوم العهد عليه ، كان نفوره من نفسه ، وقرفه من الدنيا

يردادان قسوة في الزمن ،

« ولو ان احدا شاء ان يرقبه عن كثب ، لالفاه سادوا في الافق البعيد ، بعينين مصلوبيتي النظرات ووجه مخطوف اللون ، كأنما هو شاعر مداه ضيغ محبوبته في مرئيات الطبيعة ، او منجم هنيدي يقرأ الغيب للخياري ويستطلع المجهول .  
وكان ، رغم ما يكتنفه من ضباب الصمت والكآبة ، يرى الناس بعين الرضا الكليّة عن كل عيب ، المخفية لكل سوء ، أما عين السخط التي تبدي المساويء فقد كانت عنده عمياء لا تبصر . !

\*

هتف به الحارس الليلي ، ذات ليلة قارسة :  
غيومها داكنة حزينة ، والناس فيها نيام ، وقد رآه يجوب الطرقات على غير هدى ، فامتثل الغريب للامر ، وتسر في وقفته ، لا يبدي حراكا ، وظل راسه مطرقا ، وعيناه ذليلتين نصف مغمضتين .  
اقبل الحارس عليه بخطى وثيدة يسأله بصوت اجش :

ـ من انت . . ؟ ماذا تريد ؟

.....

وسحب نفسا طويلا من سيجارته ، وقد استهجن صمته ، وشرع يتفحصه بفضول ، من خلال ضوء مصباحه الصغير الذي سلطه عليه واردف :  
ـ نحن نراك بيننا منذ مدة ولا يعرف احد عنك

شيئا .. ؟ وراح يصرف الكلمات بلهجة الحزم والامر:  
- ما اسمك .. ماذا تفعل الساعة ..؟ ايسن  
تقطن ..؟ اعطني هويتك !

فتح الرجل فمه لأول مرة ، وتقاطر الجواب كلمات  
مقتضبة تناثرت على شفثيه المرتعشتين كالحمى :  
- انا بلا هوية .. بلا اهل .. بلا ماوى !  
قال الحارس :

- اين تنام ؟

قال الغريب : في فناء المسجد الذي حذرني  
خادمه من غشيانه الليلة ، وقال لي « ابحث عن غير هذا  
المكان فهو للمصلين الاتقياء فقط » ..!

انتفخت اوداج الحارس وانتهره بقسوة :

- صه .. هل هذا كلام ؟ ان امرك مريب يوحى  
بالشك .. اكشف لي عن نفسك ، او امضي بك من غير  
شفقة الى القسم .! قال الغريب ولم يبرحه هدؤه :  
- لست محتاجا شفقة احد ، اني اكره العطف  
مثلما اكره الضعف . عاد الحارس الى حديثه :  
- على رسلك ، سوف امضي بك الى او لقسم .  
رد الغريب ، وهو يهز راسه اسفا :

- امضي بي الى حيث شئت ياسيدي الحارس ..  
انت تعلم ان ضياعي هنا ، ليس خيرا من المكان الذي  
ستقودني اليه .. هيه قد اجد فيه ماوى ، وطعاما  
آكله ، فانا جائع كما ترى ابحث عن طعام !

! - اي طعام ستجده في مثل هذه الساعة المتأخرة ؟  
- علي ان ابحث ولا اياس .. انني لن اعدم امل  
المشور على القمامات ، والنفايات ، اجد فيها ضالتي .!  
وانتابته ضحكة عصبية ، وهو يصيح سمعه الى  
نباح كلب يتهدى من بعيد ، حادا متواصلا ممطوطا ،  
يعكر صفو الليل البهيم .. واردف :

من يدري ؟ لعله جائع مثلي يبحث عن طعام ؟  
وراح يثرثر :

- الجوع كافر ياسيدي الحارس .. هل سبق لك

ان تضورت جوعا ؟ .. هل تعلم ما قالوه قديما .. ؟  
قالوا لو كان الجوع رجلا لقتلوه .. ولوح بقبضته  
صارخا :

- ومع هذا فانا اكره القتل .. ولا احب ان اقتل  
احدا ! زمجر الحارس غاضبا :

- مامعنى هذا الكلام .. انك تتكلم كالفلاسفة ..!  
قال الغريب :

- الجوع ، والفقر ، والحرمان ، وضياع العمر ..  
لها امور تعلمك الفلسفة ، وتعلمك غير الفلسفة ..  
وتدفعك الى ارتكاب كثير من حماقات .. وتجعلك  
فيلسوبا و .. زمجر الحارس من جديد يقاطعه :

- كفى .. انت تهكم علي وتحداني ..؟ انت  
الغريب المجنون تتفلسف بمثل هذا الهذيان ؟ ..

ولان صوته ، عندما رأى ان جسم الغريب يهتز  
تريشة في مهب الريح ، بفعل نوبة مفاجئة من السعال  
فصالح مشققا :

- البرد قد اثر فيك ، احسب انك مريض على  
ما ارى ؟ رد الغريب ، من خلال سعاله المتقطع وعينييه  
الجاحظتين :

- لا اعرف اذا كنت مريضا او ميتا ، ولا اعرف  
الداء ولا الدواء .. انا في هذه الحالة منذ سنين !  
- حيرتني يارجل .. انك لغز عجيب !

وارسل الغريب ضحكة متقطعة كالحشرة ،  
المتهاكة :

- لست لغزا .. انني مثلك تماما .. انسان مكتمل  
التكوين ، لكن حظي قليل في هذه الدنيا ، بل ليس الي  
حظ على الاطلاق .. هل تعرف الحظ ؟ ..

عيل صبر الحارس ، وهز راسه يائسا ، فدعاه  
الى غرفته الخشبية الصغيرة لتناول كأس من الشاي

يدفي صدره .

وعلى ضوء السراج الشاحب ، استطاع ان يستبين  
طلعة الغريب تماما :

.. كان رجلا كهلا ذا جسم فاحل ، مكتمل الهيئة  
كما قال وقد اعفى لحيته وحفر الزمان في وجهه  
قسمات مقروءة مكفهرة ، وترك رؤوس اصابعه تطل من  
فجوات احذائه المهترئ ، وقدر له الحارس من العمر ،  
في سره ، ستين عاما او يزيد ، ولم يكن في تصرفاته  
ما يدل على ميل الى الحيلة او الشر .. كانت ملامحة  
المكتهلة بريئة هادئة كالمحبة !

رشف الغريب جرعة من الشاي الساخن ، ذي اللهب  
المتصاعد ، وندت عن صدره آهة محتسبة قال في اثرها :  
- انا ياسيدي غريب على باب الله .. انا في  
المساجد شتاء ، وعلى امتاب منازلكم ، وابواب البنايات  
الكبيرة ، وفي حدائق المدينة الكثيرة المنتشرة صيفا ..  
واند ما اجده من فتات طعامكم اذا وجدت .. واعيش  
مع الليل والمجهول كما ترى واشتهي رغيفا كاملا من  
الخبز ووصحنا من الفول .. وليس لي من احد ، سوى  
الله الذي انا على بابه ..

وتراقصت على شفثيه نصف ابتسامة شاحبة  
واردف :

- ثقل ان الله لم يتخل عني ابدا ، فانا لم أمت مثلاحتي  
الآن .. على الرغم مما اصابني من جوع ومرض ..  
وهو سبحانه ، لا زال يمد في عمري ، ولا زالت في الحياة  
نسحة !

وانتابته سملة خنقها في صدره عندما قطع عليه  
الحارس استرساله :

- هل تحب الحياة ؟ ..

قال الغريب :

- مثلما احب الموت .. كلاهما عندي سواء !

قال الحارس :

- هل سبق ان اشتغلت ؟

واتسعت البسمة الذابلة على شفثي الغريب ،

واغتصبها ضحكة خافتة :

- اشتغلت كثيرا ياسيدي .. مارست البيع  
والشراء فخرت ، وقالوا انها « التجارة » ملعونة هي ،  
يوم لك ويوم عليك ، والتجقت بعمل في ورشة تقطع  
الحجارة من الجبل بالمياومة ، فطرمني رب العمل قبل  
ان ينتصف النهار ، بحجة انني عاجز لا اصلح ، وقبلت  
احدى الاسر ، ان تستخدمني في قضاء شؤونها البيتية  
مقابل اثلي وشربي ، ولما كنت عاجزا لانفع منه يرتجى ،  
حسبما قالوا ويعولون ، فقد آثر افرادها ان يختصوني  
بكنسرات الخبز الفاضة لديهم .. وكنت اشرب من  
عيون « الفيحة » .. وقالوا احمد الله على هذه النعمة ،  
فحمدته ولا زلت على حمده ! ..

وهز رأسه مشئ وثلاث ، وراح يعتصر الكأس في  
يده ، كانما يريد ان يسحقها .. !  
ربت الحارس كتفه بخنو :

- لا بأس .. لا بأس .. هون عليك ولا تياس ،  
وسلم امرك الله ..

- نعم بالله .. !

كذلك قال الغريب ، واخذ يفلو :

- من انباك انني يائس مهزوم ؟؟ انني حزين فقط .  
ان النفوس الحزينة ياسيدي لا يعزبها اكثر من مصادقة  
نفس اخرى في حزن اقصى وافجع ، ولا يريحها الا مرآى  
السواد .. انني قوي ، لازلت ذا جلد واقتدار على تدبير  
كنسرات الخبز اليابسة وبقايا الاطعمة .. والماء كثير ..  
كثير .. انه يتفجر من عيون كبيرة ليس له ثمن ..  
مثلي تماما ! ..

وتنهد من جديد ، وهو يزوي مابين حاجبيه :

- هية .. انه القدر ، ان قدرتي كالتجارة التي  
مارستها ، ملعونة هي ، يوم لك ويوم عليك .. اما انا  
فقد كانت الايام كلها علي ، وكلها لغيري .. ومع ذلك

فهل املك الا الحمد ؟ ..

وسعل سملة جافة متقطعة ..

تنفس الحارس الصعداء .. هو ليس مجنونا كما

توهمه في البدء .. انه ذو نفس كبيرة ، اكبر من الالم ،  
واكبر من العذاب الذي هو فيه .. العذاب الذي سمعهم  
يصفونه في « السنا » بأنه شريعة الحياة .. ان جليلة  
الغريب قوي ، اقوى من الشقاء الذي يسرله .. انه  
من اولئك الذين تعرفهم بسيماهم ، يحسبهم الجاهل  
اغنياء من التعفف لا يسألون الناس الحافا ..

وودعه الحارس مشجعا على امل اللقاء .. وتمنى  
له الحظ والفلاح ، بعد ان دله على مسجد جديد !  
دس الغريب يديه الراعشتين في طيات ثوبه ،  
بعد ان مررهما بسرعة فوق « كانون النار » الصغير ..  
وابتلعه ظلام الشارع الطويل ، يرسم له الف صورة  
وصورة ، تنداح في خاطره ، الزاهي منها والضاحك ،  
والقاتم والعايب ، وكلها صورحية ، كانت تهمس في  
اذنيه او تصرخ ، وترقص امام عينيه ثم تتلوى ! ..

استفاق اهل الحي القديم ، في صبيحة اليوم  
التالي ، على حقيقة المقيم الغريب .. وتبدلت نظرتهم  
نحوه .. عرفوا من الحارس انه انسان طيب ، هبط  
المدينة عن حسن نية .. وانه لا يؤذي ولا يسرق ولا  
يضرب احدا .. وعرفوا انه غريب بانس يتسكع على  
ابواب الله .. وانه بلا اهل ، بلا ماوى ، بلا هوية .. بلا  
هدف .. وعرفوا انه ليس مجنونا ، وهذا حسبهم ،  
فانطلق الكبار منهم يحيونه ، ويطيّبون خاطره ، ويتصدقون  
عليه ، فيرد تحاياهم بايماءات خفيفة من رأسه ، ويعزف  
عن تناول الصدقات .. وانشأ الصغار يتحلقون حوله ،  
ويثرثرون ويلعبون .. وهو جالس بينهم يقص عليهم  
من حكايات ملوك الجن والعفاريت وعرائس الليل  
و « الاربعين حرامي » ، ما يدخل التعة الى قلوبهم  
الصغيرة ، ويطمئنهم الى جليسه الكهل ، الطيب ، الذي  
يجب جميع الاطفال !

سأله واحد منهم يوما بسذاجة وبراءة :

— هل لك زوجة وبنت يا عمي .. ؟

اجاب الغريب بهزة من رأسه علامة النفي ! .. وسأله

آخر : هل عندك اولاد .. ؟

قال الغريب : كلكم اولادي ! ..

هتف ثالث فيهم وهو يقضم قطعة « الشوكولاته » :  
— لماذا لا يكون لك بيت .. ؟ نحن سعداء يا عمي ..  
لانحزن مثلك .. انت دائما تفكر .. نحن لنا آباء ..  
وامهات .. وعندنا بيوت وثياب جديدة .. هل يعجبك  
حدائي .. ؟ ويفزع نحوه غلام اكثر جراءة فيقول : بل  
انظر .. ان حدائي جديد ..

قال الغريب يجاربههم في سذاجتهم : ليتني في مثل  
سكنم .. ولي مالكم .. وعندي ما عندكم ..  
ويرتفع صوت غلام من « الشلة » بالدعاء :

— ان شاء الله .. يا عمي ان شاء الله ..

صار للغريب غرفة ضيقة يقيم فيها .. جاءوا اليه  
بطعام وفراش ، بال مهترى .. ونظم له « ابو محمود »  
المختار ، حملة من التبرعات البسيطة ، وهو يشفق ان  
يكون جهده ضائعا مع سوء الحال الذي آلت اليه صحة  
الغريب .

وعندما لفظ الشتاء انفاسه الاخيرة ، وادار ظهره  
للدنيا ، ونيسنت سماء الحي القديم ، كان المرض قد  
هد الغريب فاعياه ، وكان يغمغم لصديقه الحارس الذي  
يلازمه في اطراف النهار ، من حين لآخر .

— كنت اريد ان أشكرك .. ان اعرفك باسمي  
.. وان احكي لك تجاربي التي تعلمتها من الحياة ..  
في المدن الكبيرة التي جبتنا والاحياء الكثيرة التي  
زرتها .. كنت اريد ان احكي لك حكاية هذه الدنيا  
الواسعة التي ضاقت بي فاضاعتني .. هذه الدنيا  
التي ليس لنا ارادة في المجيء اليها او الخروج  
منها .. ولكن الله لا يريد ان يتخلى عني .. الم اقل  
لك يا صاحبي ؟ .. ان رحمته وسعت كل شيء ..  
انه يدعوني .. يأمرني .. انني عبده .. واذا كان  
يهكم اسمي ، فان اسمي عبد الله .. . . .

واطبق عينيه بهدوء ، وسكنت الحركة في اوصاله ،  
ومات اسمه على شفثيه المحموتين مثلما عاش ..  
لا يدري به احد ، وخرجت روحه من الدنيا ، مثلما  
دخلتها ، غريبة ، تائهة ! ..

الله وحده كان يعلم حقيقة عبده ، واسمه ،  
وهويته .. ويعلم ما له وما عليه ..

نادته الملائكة : يا عبد الصبور ابن آمنة ؟ ..

ورفع الغريب رأسه ، وحملق بعينه ، فبهرهما  
نور سماوي غريب ، أضفى على المراتب العجيبة  
الساحرة من حوله رهبة خاشعة ..

قالت الملائكة : انك الآن في ساعة الحساب ..

يا عبد الصبور ابن كتابك ؟

ومد عبد الصبور كتابه يمينه صامتا لا يريم .

وقرأته الملائكة :

« عاش مكافحا صابرا .. ومات مكافحا صابرا ..  
وكان بارا بالناس .. كل الناس ، لم يقتل ،  
لم يزن ، لم يكذب ، لم يسرق ، لم يؤذ احدا ،  
ولم يأكل رزق احد ، ولم يرد الاساءة بمثلها ..  
ولم تأخذ العزة بالاثم كالذين جرفهم حب الدنيا ..  
وحب الشهوات ، كان طيب القلب ، واسم الصدر ،  
كثير الصم ، يصبر خده للناس .. كل الناس ..  
وكان صالحا من عباد الله القانتين » ..

ابتدره الملاك الذي على يمينه وهو يقوده :

— انظر حوايك .. واهنا بما انت فيه !

وقال الملاك الذي على باب الجنة :

— تمر على ربك يا عبد الصبور ، ان الله

يجيب دعوة الداعي اذا دعاه ؟ ..

لم ينبر عبد الصبور بينت شفة .. وراح  
يفرك عينيه ملهونا .. وملا رئيته بالنسيم العطر  
يفوح شذاه .. واطرق يصفي الى حديث نفسه :

— ما اكرم السماء .. ان اسمه يتردد هنا  
كثيرا .. كاد ينساه وهو على الارض .. ما احسن  
لم تكن له من صلة بهم .. والان .. اتكون  
النسيان .. لم يكن محتاجا لاسمه بين الناس ..  
الجنة ملك يديه ، وهو الذي لم يكن يسمح

لنفسه بأن يحلم بها في المنام ؟ ..

انقبضت اساريره ، وقد زاد هدوء المكان رهبة

في قلبه وقشعريرة .. فاخبتل الامر عليه ،

وعادت ذاكرته تحن الى الارض .. تنيش الدنيا :

— بُست هي .. انها كالحيقة .. وطفق  
يتذكر كسرات الخبز اليابسة التي كان يغمسها بماء

« الفيجة » .. تذكر ابواب الله الواسعة التي

كان يلجها ، والمدن التي كان يغدو عليها غريبا

ضائعا .. بلا هوية .. بلا ارادة .. بلا هدف ..

وتذكر ايام الشقاء ، ايام كان يختلف على صناديق

القمامة وبراميل المشافي والمطاعم .. وسلال

المهملات ، يفتش عن شيء يؤكل ، او يتلخ منه

بما يسد رمقه ، ويطل في عمره ، فيلوك لقمته

وايامه ، كما يلوك الجائع المحروم امعاءه !

وتساءل وهو مستسلم للملاك الذي يقوده بيد

من نور عن السر الذي كان يربطه بالدنيا ،

والسبب الذي كان يصله بالحياة والاحياء ،

بعد أن أعرضت عنه الدنيا ، وادبرت عنه الحياة ،

وتنكر له الاحياء .

ليس ثمة سر ولا سبب .. ان الدنيا مقسمة

ولا اكثر .. ومن ليس له قسمة .. ليس له

نصيب .

مل حديث نفسه ، تأغمض عينيه ، واستشعر

جوعا وتعبا شديدين ، الى متى يظل الانسان

جانعا تعباً .. ؟ ..

وسمح لنفسه ان تثرثر من جديد في

دخيلتها :

— « ادفنوني عميقا .. عميقا .. ان روحي تشتاق

الى الرقاد .. وقلبي يهيم في عالم الابدية ..

عالم مليء بالاحلام .. والخبز .. والاماني واخضلال

الحياة .. اعطوني اسما .. اعطوني هوية ..  
اعطوني زوجة واولادا وصحابا واثابا جديدة ..  
اعطوني اهلا وحياة لاتموت .. حياة فارعة  
حلوه كتلك التي تفتت عن ثغر الشمس في رابعة  
النهار .. » ..

.. ولفحه نسيم الجنة الرطب ، يتضوع بالعطر ،  
ويتموج برؤى الاحلام .. فتخرج وجهه بحمرة  
مشوية بالشباب المتجدد واندفاعه ، وتنبه على  
صوت ، يسيل حنانا وعدوبة ، انبرى يناديه :  
- عبد الصبور .. ها قد وصلت الى جنتك ؛  
تذكر انها ملكك .. لك وحدك ..

واجلسه الملاك في مقصورة بديعة التكوين ،  
انتصبت كالعروس بين الجروج الخضر ، والورود  
الندية ، والاشجار الباسقة يحتاطها سندس  
واستبرق ..

وانشأ الصوت يستحبه مترفقا :

- لاذ انت منكمش .. ؟ لم لاتنطلق ..  
لاتمتع .. لاتفيق على نفسك ؟ .. انك في  
الجنة .. هيا خذ حظك منها ..

وضحك بملء فيه :

الحظ .. ؟ آه .. لقد وجدته اخيرا .. انه  
هنا في الجنة .. وحظوظ الناس التي رآها  
في الدنيا تعلن عن نفسها في بلخهم وترفهم  
وقصورهم واموالهم ويظهرهم .. ماذا يسميها .. ؟  
هراء .. ؟ باطل .. ؟ هباء في هباء .. ؟ زيف .. ؟  
قبض الريح .. ؟ حقارات .. ؟ ..

وتسائل : اي حظ سيناله هنا رب العمل  
الذي طرده في نصف النهار .. ؟ واي نصيب  
سيكون من حق الاسرة التي استكثرت عليه فتات  
الوائد .. ؟ والذين كانوا يضربونه ، ويضطهدونه ،

ويلولونه .. ماذا خبات لهم مقادير الجنة  
وموازين السماء من حظوظ ؟ .. اغلب الظن  
ان الحظ هنا سيخونهم ، هذا اذا كانوا ضالين !  
وتذكر الباب الهائل كأنه يسد منافذ السماء ..  
وارتعدت فرائصه ، وهلع قلبه : انه باب  
الجحيم .. لقد ابتسم حارسه الملاك المخيف ،  
وهش له ، عندما مر به ، واره كتابه الذي  
في يمينه ! ..

انبرى الصوت الملائكي ينبهه الى نفسه بشيء  
من الانفعال :

- ثب لنفسك .. لم يعد لصبرك وصمتك  
معنى ولا قيمة ..

تكلم يا عبد الصبور .. قل ماذا تريد ماذا  
تشتهي ، افصح عما يساورك .. انك في الجنة !  
واستجمع شجاعته يغالب خوفه :

- وماذا في الجنة ايها الملاك الكريم .. ؟  
قال الملاك بحزم :

- انها جنة الفردوس التي وعد الله بها  
عباده الصابرين ، خالدين فيها ، تجري من  
تحتها الانهار .. هذه هي انهار العسل واللبن  
حواليك .. وتلك هي انهار الكوثر والخمر  
امامك .. ان فيها ماتشتي الانفس .. وفيها  
فاكهة وحور عين ، وآباريق من فضة يطوف  
بها غلمان مخلصون .. انها كما ترى نعيم مقيم ! ..  
وتضائل عبد الصبور .. وتضائل .. واغمض  
عينيه وتفصدت جبهته .. وهز راسه .. لقد  
اعيته الجنة تآنيه فجأة .. وراحت شفتاه تتمتان  
بهدهوء واستسلام :

- مادمت في الجنة .. اعطوني رغيها  
كاملا من الخبز .. وصحنا من الفول ! ..

# طبيعة الوجود

## نقد عن ديانة الانسان لطاغور

حديث بين رابندرانات تاغور  
وآينشتاين في بيت آينشتاين  
بكالوت يوم 14 تموز 1930  
بعد الظهر

آينشتاين - هل تؤمن بأن هناك شيئاً ادياً مفارقاً للعالم .

تاغور - لا ، انه غير مفارق . ان شخصية الانسان اللانهائية تشمل العالم .  
لا يوجد شيء لا يستطيع شخصية الانسان ان تكون فوقه وهذا يدل على ان حقيقة  
الكون هي الحقيقة الانسانية ، انتخبنا حدثاً علمياً لتصوير ذلك . ان المادة مؤلفة  
من برودونات والكثرونات بينها فراغ . ومع ذلك فالمادة يمكن ان تظهر صلبة . كذلك  
البشرية فهي مركبة من افراد ، ومع ذلك فان بين الافراد صلات وعلاقات بشرية  
تهب عالم الانسان صلابة حية والكون متصل بنا ايضاً على هذه الصورة ، فهو كون  
بشري . لقد تنبعت هذا الفكر في الفن والادب وشعور الانسان الديني .

آينشتاين - يوجد نظرات مختلفات في طبيعة الكون :

1 - العالم من حيث هو وحدة تابعة للبشرية 2 - العالم من حيث هو وجود  
مستقل عن العوامل البشرية .

تاغور - اذا نسق الكون مع الانسان الابدى عن فاعليته وشعرنا بجماله .

آينشتاين - ان هذا النظر الى الكون انساني محض .

تاغور - لا يوجد مفهوم غير هذا ان هذا العالم هو انساني ، وفهمه الملدي هو  
مفهوم الانسان الكلي . هناك درجة من العقل والتلذذ تجعل العالم حقيقياً ، وهي  
مقياس الانسان الابدى الذي تصدر قناريه عن قناريها .

آينشتاين - ان هذا الامر هو تحقيق للذات الانسانية .

تاغور - نعم ؛ الذات الابدية ، يجب علينا ان نجعلها بافعالنا وافعالنا نحقق  
الانسان السامي الذي ليس له حدود شخصية تشبه جددنا . العلم يهتم بما هو غير

مقصود على الافراد ، فهو عالم بشري لاشخصي . يوجد الحقائق ويجمع بينها وبين  
اعمى حاجتنا . ان اشعورنا الفردي بالحقيقة معنى كائياً . ان الدين يطبق على الحقيقة  
قيماً . والحقيقة تبدو لنا وجودية لا تساقنا وتآلفنا معها .

آينشتاين - وعلى ذلك تكون الحقيقة (اي الجمال) غير مستقلة عن الانسان ؟

تاغور - نعم غير مستقلة .

آينشتاين - اذن لولا وجود افراد البشر لما كان بولون ينافيدير جميلاً .

تاغور - نعم .

آينشتاين - اني اوافقك على رأبك في الجمال ولا اوافقك على رأبك في الحقيقة .

تاغور - لماذا لا نوافق ان الحقيقة موجودة في الانسان .

آينشتاين - لست استطيع ان اثبت صحة رأيي ، ولكن ذلك هو ديني وايماني .

تاغور - الجمال في المثل الاعلى للانسان الكمال المنحقي في الوجود الكلي .

والحقيقة هي الفهم الكامل للروح الكلية . ونحن الافراد نتقرب منها بواسطة  
اخطائنا وضلالنا وتجاربنا المجتمعة وشعورنا المستثير - كيف نستطيع ان نطلع  
على الحقيقة بدون ذلك ؟

آينشتاين - انني لا استطيع ان اثبت علمياً ان الحقيقة يجب ان تدرك

مستقلة عن البشرية . ولكنني اؤمن بذلك ايماناً قوياً . اعتقد مثلاً ان نظرية  
فاينغوردوس في الهندسة تثبت شيئاً قريباً من الحقيقة مستقلاً عن وجود الانسان .  
وسواء اصح ذلك ام لم يصح فان هناك وجوداً مستقلاً عن الانسان وحقيقة تابعة لهذا  
الوجود ، ان انكار الوجود يقتضي بالضرورة انكار هذه الحقيقة .

تاغور - اذا كانت الحقيقة لا تختلف عن الوجود الكلي وجب ان تكون

انسانية بالذات . بلولا ذلك لما كان الحقيقي صحيحاً ، وخصوصاً الحقيقة العلمية التي  
يمكن الوصول اليها بالانطق اي بالالفكر الانسانية . جاء في الفلسفة

الهندية لمن يرامها هي الحقيقة المطلقة ، انه لا يدرك بالفكر الفردي ، وانه لا يوصف  
بالانطاطيل يمكن تحقيقه بانصهار الفرد تماماً في اللانهائية . غير ان هذه الحقيقة ليست



من نطاق العلم . ان طبيعة الحقيقة التي نتناقص فيها هي ظاهرة من الظواهر اي ان ما يبدو حقيقة الفكر البشري - وهو بالنتيجة انساني - يمكن ان يدعى ( ايا ) اي الضلال . آبنشتاين . - وهكذا حسب رأيك ( الذي قد يكون مذهب المنو ) ان هذا الضلال ليس ضلالاً فردياً بل هو ضلال البشرية جمعاء .

تاغور . - اننا في العلم نتبع طريقة تؤدي الى حذف حدود افكارنا الفردية ونعمل هكذا الى مفهوم الحقيقة المرتكزة على فكر الانسان الكلي .

آبنشتاين . - اذن فالمسألة هي : هل الحقيقة مستقلة عن شعورنا ؟

تاغور . - ان مانسحبه حقيقة كائن في الانساق العقلي بين الوجوه الشخصية والوجوه الموضوعية للوجود ، وهذه الوجوه كلها تابعة للإنسان انساني الذي هو فوق الاشخاص .

آبنشتاين . - ولكننا نشعر ، حتى في حياتنا اليومية ، اننا مضطرون الى الاعتراف بأن الاشياء التي نستعملها كل يوم وجوداً مستقلاً عن الانسان . اننا نقول ذلك لايجاد نسبة معقولة بين سمات الخواص المختلفة . مثال ذلك اذا احس لم يكن في البيت فان هذه المنفعة تبقى حيث هي

تاغور . - نعم ، انها تبقى خارج العقل الفردي ، ولكن ليس خارج العقل الكلي . ان هذه المنفعة التي اراها تدرك بشعور شبيه بشعوري

آبنشتاين . - ان وجهة نظرنا الطبيعية في وجود الحقيقة مستقلة عن الانسانية لا يمكن ان توضح ولا ان تثبت ، ولكننا اعتقاد لا يفارق احداً حتى الانسان الابتدائي ، فنحن نقول بوجودية الحقيقة ونعتقد ان : الموضوعية هي فوق الانسان وان الحقيقة ضرورية لنا واننا ، وان كنا لانعرف معنى هذا الوجود وحقيقته ، تثبت للحقيقة وجوداً مستقلاً عن وجودنا وتجاربنا وعقولنا .

تاغور . - لقد اثبت العلم ان المنفعة من حيث هي شيء صلب ليست الا ظاهرة من الظواهر ، ينتج من ذلك ان الشيء الذي اعتبره العقل البشري منفعة لوجود له الا اذا كان العقل موجوداً . وفي الوقت نفسه يجب ان نعلم ان خالص وجود المنفعة من وجهة المادية ليس الا جملة من مراكز القوى الكهربائية المنفصلة والدائرة بعضها حول بعض وان حقيقتها تابعة أيضاً للعقل البشري .

ان في معرفة الحقيقة نزاعاً ابداعياً بين الفكر البشري الكلي والفكر البشري الفردي . وهناك ودام دائم يحصل بين علمنا وفلسفتنا واخلافتنا . وعلى كل حال فانه اذا وجد حقيقة مطلقة لاعلاقة لها بالانسانية هي بالنسبة اليها غير موجودة .

ليس من الصعب ان نتخيل فكراً لا يطلع على الاشياء ضمن نطاق المكان بل داخل نطاق الزمان كترتيب الاصوات في الموسيقى . ان مفهوم الوجود بالنسبة الى هذا الفكر متصل بالوجود الموسيقي الذي لا معنى للمبدسة الفيشاغورية فيه . ان حقيقة وجود الورق مختلفة تماماً عن حقيقة وجود الادب . فالادب غير موجود بالنسبة الى الحشرات التي تأكل الورق ، ولكن بالنسبة الى عقل الانسان للادب قيمة اعظم من حقيقة الورق . وبالصورة نفسها اذا كان هناك حقيقة ليس لها فكر الانسان علاقة حسية او عقلية للا قيمة لها بالنسبة اليها مادما بشراً .

آبنشتاين . - اذن ، انا اكثر ايماناً منك

تاغور . - ان ديانتي هي في الاتفاق بين الانسان الاشخصي ( اي الفكر البشري الكلي ) وبين الوجود الفردي . وهذا هو موضوع محاضراتي في هير التي سميتها ديانة الانسان .

نقلا عن ديانة الانسان  
لتاغور

## من الشعر القديم

وعراف نجد ان هما شفياني  
ولا رقية ألا بها رقياني  
بما ضمنت منك الضلوع ييدان  
عروة بن حزام

بذلت لعراف اليمامة حكمة  
فما تركنا من سلوة يعرفانها  
فقالا شفاك الله والله مالنا

# كلمة الدكتور علي منصور في حفل إحياء ذكرى الفقيد عياد

السادة الزملاء

ايتهما السيدات والسادة ..

انطلاقاً من تكريم السيد الرئيس ، حافظ الاسد ، للعلم والعلماء في قطرنا تقيم كلية التربية هذا الحفل التابيني احياء لذكرى الفقيد الغالي المرحوم الدكتور محمد كامل عياد الذي يستحق منا كل اجلال واكبار . لقد طوى درب الوجود بعد ان ترك وراءه قصة حياة حافلة بالعمل الجاد والمخلص . وقد كان يسعى من وراء كل ذلك الى بلوغ الكمالات مهما عظم الجهد وغلت التضحية ، فقد تميز بارادة قوية وعزيمة صلبة وعمل بصير وصمت لاكتناهاه الحقيقة وبلوغ الحكمة فكان احد اعلام الثقافة والفكر في هذا القطر وواحدا ممن تجسد فعله في قوله وصار كلامه عملا وسلوكا فحقق الوجود على نحو رائع وفريد لقد كان مجيء الفقيد الى سورية مع اسرته المكافحة نتيجة

للظلم والقهر ، الذي فرضه الاستعمار الايطالي على الشعب العربي الليبي ، في مطلع هذا القرن ونتيجة للارهاب والتعسف ، الذي وقع على ذويه وأهله فلم يجدوا آنذاك بدا من الهجرة الى ديار آمنة ، وفي سورية العروبة وجدت اسرة الفقيد كما وجدت اسر عربية وفدت من شتى اصقاع العروبة من المغرب والمشرق ، العراقية والاصالة ، الرعاية والعطف ، والمحبة ، مما جعل القادمون الجدد يشعرون بالطمأنينة والاستقرار من جهة ، وبال الحاجة لاستئناس النضال الذي بدؤوه في ديارهم الاولى من جهة اخرى ، فانتقلوا بذلك من جبهة نضالية لينخرطوا في جبهة اخرى فالاستعمار الايطالي في ليبيا هو نفسه الاستعمار التركي او الفرنسي في سورية .

لقد شد الشوق الفقيد الى الحكمة والمعرفة ، فقرر العودة الى بدايات انطلاقه الفكر البشري

وارهاصات الحضارات الاولى فضررب  
في مجاهل الفكر الاغريقي البعيد  
وساير مجرى تدفقه نحو الشرق  
ووقف على حيوية روافده وغرف من  
ينابيع هذا التيار العظيــــــــــــم  
وانعكاساته ، وتتبع تفاعلاته مع  
الفكر العربي الاسلامي وذهب بعيدا  
عندما قرر الغوص في احد دواوين  
الفكر البشري الموسوعي النادر  
قديما وحديثا حيث انكب على  
دراسة ابن خلدون باعتباره احدا  
اهم نتائج التفاعل الحضاري  
الاغريقي العربي الاسلامي وخرج من  
البحر الخلدوني الزاخر بالاصداق  
والدرر فكشف عن سر عظمة ابن  
خلدون ، وعبقريته وانتعاشه ،  
فما الم به تعب وما لانت له  
عزيمة او اضعفته المشاق . فانطلق  
يجني ثمار الثقافة في رحاب  
الفكر الانساني ويتزود بــــــزاد  
الحكمة والفلسفة والعلم دون ان  
يفريه مباحج الحياة وزخارفها ،  
كما اغرت غيره من قبل ومن بعد  
فكان الناسك الحقيقي في محراب  
المعرفة اخذ منها وقاض به ما  
ما مكنه من بناء ذاته ، وتشكيل  
وعيه الثوري التقدمي .

وبذلك امتلك ادوات ووسائل  
ساهمت الى حد بعيد في بناء وعي  
جيل طليعي حمل راية الوطن والامة  
فادى بذلك الامانة كأحد الرواد  
القلة الاوائل .

لقد اختار ان يكون معلما  
وصاحب رسالة وقلمايبلغ بواسطته  
نبضات فكره وعصارة جهده واشراقه  
ذهنه وصفائه عمل استاذ فــــكان  
الاخ المحب لطلابه فأحبوه واجلوه .  
نقل اليهم المعرفة ونماهم  
على حب الحقيقة والعمل فــــي  
سبيلها ، وكان مثلهم الاعلى في  
التواضع والعمل الدؤوب والاخلاق

الفاضلة والسجاعة الادبية النادرة  
لقد كان الفقيد علما من  
اعلام الفكر انتشر عقب فكره بين  
طلابه وازداد شيوعا عبر الصحافة  
والكتب وعبر المحافل الفكرية  
والندوات والمحاضرات المتخصصة  
منها ، والعامه ، فحقق بذلك  
هذا الربط الذي ما زلنا نبحت  
عنه بين المؤسسة الاكاديمية  
المتخصصة وبين الجماهير بغية  
ترقية هذا النضال وقياداته واضفاء  
الطابع العلمي عليه وتثويــــره  
وتعميقه وجعله ضمانا للتقدم  
والازدهار ..

أيها السادة الحضور ..  
لقد عرف فقيدنا بفكره  
النير ، وبحماسه المتوقدة ،  
وبدعوته الحارة للنضال ، ضد  
الاستعمار وضد كل اشكال القهر  
والاستغلال ، ويعد من اوائل  
رواد الفكر الاشتراكي ، في هذا  
القطر ، واحد المساهمين  
الفعالين في ايجاد ركائــــزه  
ومنطلقاته ، وبذلك اسهم في  
ارساء دعائم حركة التحرر القومي  
العربي المعاصر وأعطى وطنه  
وأمتة الشيء الكثير من علمه  
وجهد .

لقد نشأ الفقيد عربيا  
أصيلا ، مؤمنا بالوحدة العربية  
وداعية لها ، تألم دروس الجهاد  
والنضال ، فتمثلها وعلمها  
للاجيال في مختلف اقطار العروبة  
من طرابلس الى دمشق فيــــبغداد  
والقاهرة وعمان . وكان الفقيد  
رجل الاهداف السامية ، والقيم  
النييلة ، آمن بها ، وترجمها  
لينيير الطريق امام الطامحين من  
ابناء هذه الامة ، لبناء الحياة  
الجديدة والغد المشرق .  
كذلك كان الفقيد مؤمنا

بفاعلية العمل التربوي ، فاتخذ منه مهنة و حياة . ويعود سبب ذلك في اعتقادي الى ان خصوصية العمل التربوي ، تتجلى في المقام الاول في نسيج القول والعمل ، وفي مزج معطيات الفكر والعمل ، وتلصق ايقاعاتها ، فالتربية في جوهرها عقيدة وروى ، عن فعل الانسان وامكاناته وصورته وتحولاته عبر الممارسة في أفق انساني حضاري . وهي ايضا فلسفة ورسالة ، مستخلصة من الخبرات العملية للانسانية وافاعيلها ، كما انها الصورة والنموذج الامثل وعيها وفعلا ، نظرا وخبرة ، شكلا ومضمونا ، انها الكيفية والطريقة التي يتمثل فيها بعث صورة الصورة حية فينا ، فالتربية حركة وسلوك خلاق وانتقال مستمر من الفكر الى العمل ، ومن العمل الى الفكر ، كما ان تقدمها مرهون بهكذا الانتقال ومرونته وتلقائيته .

أيها السادة الحضور ..  
هكذا ربط الفقيد حياته بحياة شعبه ، ومصيره بمصير امته

عاش غنيا بفكره وسلوكه ورحل غنيا بالذكرى الطيبة النافعة ، التي ورثناها بعد رحيله .  
وأنا لنذكره دائما ، من خلال مسيرة حياته ، الحافلة بالعطاء ونأمل ان نسير على الدرب التي انتهجها ، والسلوك الملتزم الذي اختاره وقاده طيلة حياته فليس للامة في ايام المحن كالتسلي نجتازها اليوم الا ، المتنورين والمثقفين المخلصين ، الذين استطاعوا ويستطيعون تحويل الافكار العظيمة العميقة البعيدة الى افعال واعمال تتمثل في حركة وفعل الجماهير الكادحة ، ونضالاتها الدؤوبة في افق عربي انساني اشتراكي متحرر .  
فليكن الفقيد نبأنا نعيش من فيض فكره ، مرشدا نهتدي به في السلوك والممارسة تغمد الله الفقيد برحمته واسكنه فسيح جنانه .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

عميد كلية التربية - جامعة دمشق  
د . علي منصور

# صديقي الدكتور كامل عياد

## بقلم الدكتور: شاكر فحّام

ليقيم في بلاد الشام ، يملأ قلبه حب عميق لوطنه ، وكره كبير للظلم والظالمين والاستعمار والمستعمرين ، وظلت هاتان العاطفتان تملكان على الاستاذ الكبير نفسه ومسلكه طوال حياته . وأنت قادر بها ان تفسر تلك المواقف المبدئية التي وقفها الدكتور عياد : نفخ في نفوس طلابه حب الحرية والاستقلال ، واجج بمقالاته شعلة الوطنية لدى الجماهير . وقاوم الاستعمار الفرنسي اعنف المقاومة ، وتحمل في سبيل ذلك صنوف الاذى حتى اضطر الى الهجرة الى العراق ثلاث سنين ، وبقي كدايمه المخلص لمبادئه ، الصلب في مواقفه ، لم يلبس ولم يفتتر .

ذهب في مطلع شبابه الى المانيا ، فدرس بجامعة برلين الاداب والفلسفة ، وقدم اطروحته التي تناول فيها ( نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع ) ودل بها على مقدرته الفذة في دراسة التراث ، وتبين جوانبه المشرقة الملهمة التي اراد الغربيون طمسها .

ولقد اشتغل في برلين ، الى جانب دراسته ، بالصحافة ، واشترك في تأسيس مجلة " الحماسة " وجريدة ( صدى الاسلام ) والحق اننا نشهد في مسلكه هذا البذور

كلمتي اليوم دمعة وفاء اذرفها أنسى على فراق استاذنا الكبير الدكتور محمد كامل عياد ، الذي تعلمنا منه طلابا ، وأنسنا بصداقته كبارا ، وشهادة صدقي بما عرفت من شمائل الرجل الكريم وسجاياه ومناقبه .

فسيرته ، رحمه الله واسبح عليه واسع رضوانه ، صفحات عطاء لا ينضب ، وهب نفسه لتحقيق المبادئ والقيم الوطنية والاخلاقية التي آمن بها ، وصدق في الدفاع عنها ، وقضى حياته يبشر بالمحبة والسلام ، ويكافح قوى الشر والعدوان ، حتى أنواعها .

كان رحمه الله المعلم المربي حقا ، وكان رحمه الله رجل الاخلاق لا ينفصل الفكر عنده عن السلوك .

فتحت عيناه لينصت في بيت ابيه الشيخ علي عياد الى احاديث الوطنية ، وماتبئته اورب الاستعمارية للوطن العربي ، وتشبع بتلك المقالات التي كان يدبجها ابوه في جريدة الترقى وزملاء ابيه الوطنيون ، يحرضون الشعب على مقاومة الغزو الاستعماري الايطالي .

ولما وقعت الواقعة واجتاحت جيوش الاستعمار الايطالي الارض الليبية خرج مع ابيه مهاجرا

الطبية التي تفتحت ونمت فيما بعد احسن النماء.

أول ما يروعه في الدكتور عياد تفاوله العميق وايمانه بأمته . كان يرى ما انزل الاستعمار بالامة العربية من ضروب التجزئة والتفكك والتخلف ، ولكنه ، وهو المؤرخ الحق الذي يرصد بواعث النهضة وعواملها ، لم يكن ليقف عند هذه الظواهر ، مبشرا بمستقبلها المشرق وغدها الواعد . آمن بالجماهير ، ووثق بقدرتها التي لا تحد ، للخلاص من الاستعمار وضع المستقبل الزاهر ، فعمل ما في وسعه ليكون على صلة حميمة بها . وفي هذا تفسير لولعه بالصحافة ، يخاطب عن طريقها جماهير الطبقة المثقفة ومن وراءها .

واذا تجاوزنا تجاربه الاولى في برلين وما قبلها ، فأننا نجده يعمل في الصحافة بدمشق ثلاث سنوات ( ١٩٣٠ - ١٩٣٣ ) ، وشارك في تأسيس مجلتي ( الثقافة ) و المعلمين والمعلمات ( بدمشق ، ونشر المقالات الكثيرة فيها ، وفي اخوات لهما مثل مجلة الطليعة ومجلة الطريق ومجلة النقد ومجلة المعلم الجديد ، ومجلة المعلم العربي ومجلة مجمع اللغة العربية ومجلة المعرفة ومجلة كلية التربية التي كان امين تحريرها ، يضم الى ذلك ما كان ينشره في الصحف اليومية والاسبوعية ، وكانت هذه المقالات سبيله لايضاح افكاره ، وبسط آرائه الاجتماعية والسياسية والافصح عن خطه التقدمي وتبصير الجماهير ودعوتها الى الثورة لتغيير الواقع الفاسد .

اما ميدانه الرحب فكان في التربية والتعليم ، اقبل عليه منذ عام ١٩٣٣ ، واندفع بكل قواه

وطاقاته يعلم طلابه ، ويفتح لهم ابواب المعرفة ، وينمي فيهم حب البحث والمتابعة للوصول الى الحقيقة ، يقول في محاضرة له : ان مفهوم الجامعة يتضمن دواما الاخلاص للعلم واحترام الحقيقة " ( مهمة الجامعة في العالم العربي - ص ٢٤ / حزيران ١٩٥٥ )

وكان يولف لهم الكتب يضمنها الباب المفيد . يقول في مقدمته كتاب له في التاريخ : " لستم نقتصر على سرد الحوادث ، بل وجهنا اكبر عنايتنا الى دراسة الحضارة ، ومراحل تطور الفكر الانساني في مختلف العصور " ( الشرق القديم - الصف السادس - دمشق ١٩٣٥ )

ثم كان يبت في نفوس طلابه القيم الوطنية والاخلاقية ويذكى فيهم روح التقدم ، ويحضهم على التمسك بالمبادئ والمثل العليا لا يحيدون عنها ، يقول في كتابه علم الاخلاق ( ص ٤٧١ / دمشق ١٩٤٢ ) : " وليس من اروري ان نتبع في السياسة مبادئ ( ماكيافلي ) التي تدعو الى مخالفة القواعد الاخلاقية عندما تتطلب ذلك مصلحة الدولة ، بل ان القيام بواجبات تجاه امتنا ووطننا ، اذا فهمنا هذه الواجبات على الوجه الصحيح ، شرط ووسيلة لتكاملنا الاخلاقي والانساني " .

لقد احب الدكتور عياد طلابه ، وفهمهم ، وصادقهم ، وساعدهم وتخرج به جيل كامل تعلم على يديه في دمشق وبغداد والاردن وبادله طلابه حبهم واحترامهم كانوا يتحدثون عنه باحترام في مجالسهم ويتناقلون كلماته . واني لاذكر كيف كنا نتدافع بالمشاكب ، نحن طلاب البكالوريا الثانية - قسم الرياضيات ، لنشارك زملائنا

قسم الفلسفة الحظوة بسماعه في  
قاعة الدرس والاخذ عنه ، ونحسب  
النشوة وهو يلقي دروسه في الاخلاق  
لعل من اجمل الامثلة على  
هذا الحب المتبادل بين الاستاذ  
وتلابه ، ما اجمع عليه اساتذة  
قسم التاريخ بكلية الاداب من  
ضرورة طبع امالي استاذهم في  
تاريخ اليونان تقديرا لعلمه ،  
وعرفانا بآياديه عليهم ، فمما  
كان من الاستاذ الكبير الا ان سطر  
في المقدمة هذه الكلمات الحلوة  
التي تفصح عن الحب الودود الذي  
ملأ قلبه ، وتنبيء بالتواضع  
الكريم الذي عرف به ، قال :  
" انه لمن اكبر دواعي الاعتزاز  
والرضا لامثالي من المدرسين ان  
نرى تلاميذنا القدماء يسبقوننا  
في البحث العلمي ، ويحملون  
بعдна شعلة المعرفة ، ويسهمون  
في نشر الثقافة ، ( تاريخ  
اليونان ، الجزء الاول / دمشق  
١٩٦٩ ) .

وكان الدكتور عياد نير  
الفكر ، موسوعي المعرفة ، منهوما  
بالقراءة ، يتابع كل جديد ، وكان  
يشارك في مختلف نواحي النشاط التي  
ترمي الى تحرير المجتمع من  
قيوده ، وتفسح له طريق التقدم  
والرقي .

كانت تتملكه ابداء روح المعلم  
المربي ، والثوري الخلاق .

ألف وترجم وحاضر وحبس  
المقالات الكثيرة في الصحف  
والمجلات ، وشاركت في المؤتمرات  
العلمية والوطنية والسياسية .

وتبدو في مؤلفاته ومقالاته  
اشار التدقيق والثاني . كان يروي  
في كل ما يقول ويكتب ، تلمح ذلك  
في كل ما يصدر عنه ، بل انك  
لتعجب لاناته وانت تتأمل خطه  
الجميل الانيق الذي كان يرسمه

بعناية فائقة .

نشر بالاشتراك مع الدكتور  
جميل صليبا كتاب حي بن يقظان  
لابن طفيل ( ط ١ ، دمشق ١٩٣٥ م ٩ ،  
والمنقذ من الضلال للعزالي ( ط ٥  
دمشق ١٩٥٦ م ) وابن خلدون منتخبات  
دمشق - ١٩٣٣ م ) وقدم له  
بدراسات وتحليلات ، ثم اصدر  
كتاب المنطق وطرائق العلم الهامة  
( دمشق - ١٩٤٧ م )

ومن مؤلفاته : كتاب علم  
الاخلاق ( دمشق ١٩٤٢ م ) وتاريخ  
اليونان .

ومن مترجماته : السراي  
العام ( مطبوعات وزارة الثقافة -  
دمشق ١٩٦٢ م ) وكتب التاريخ  
المدرسية والتفاهم الدولي ( مجلة  
المعلم العربي ، ايار ١٩٥٩ م ) .

لقد كانت كتاباته جـولات  
موفقة ، خاض فيها بقلمه الرشيق ،  
وعباراته السلسة ميادين التاريخ  
والحضارة العربية والتربية  
والفلسفة والمنطق وعلم الاخلاق ،  
وما يتصل بها من قضايا اجتماعية  
يطرحها العصر .

ويطالعك في بحوثه كلها  
نظراته المبدعة تجمع الجودة  
والابتكار والعمق والاستقلال في  
الراي ، يورد ذلك كله في  
تواضع اخاذ ، لا يكاد يشعرك بما  
قدم اليك ، وما بذل من جهد من  
اجلك .

ورشحه زملاؤه واخوانه في  
مجمع اللغة العربية ، فانضم الى  
مجمع الخالدين في عام ١٩٥٨ وكان  
له مشاركات جادة نافعة في مجلس  
المجمع ولجانه المتخصصة ، وعلى  
صفحات مجلة المجمع يبدو جانب  
من نشاطه الثقافي الذي تواصل  
في المجمع مدة ثمانية وعشرين  
عاما ، كان يعطي كعاداته عطاء  
غير ممنون ، ومن لا يذكر مقالاته



الرائعة في تاريخ الاستشراق وفي التاريخ الاسلامي .

وكان ختام ما قام به من ليل الاعمال ما قاسم به زملاءه في الموسوعة الفلسطينية ، من عمل دائب تعاونوا جميعا حتى اكتمل وانجز واصدر . وما انس لا انس فرحته الكبرى وهو يقلب اجزاء الموسوعة الاربعة فرحا مغتبطا بهذا العمل الكبير .

وظل الاستاذ عياد حريصا على اداء عمله في المجمع . شاركنا في اخر اجتماع عقده المجمع في حياته ، وفارق الدنيا ويده تخط مقاله الاخير للمجلة في التعريف بكتاب المستشرق الالماني شتيفان ليدر وهو ( ابن الجوزي وكتابه دم الهوى ) الذي صدر ببירות عام ١٩٨٤ .

لن افي استاذنا الكبير عياد بكلمتي الموجزة بعض قلبه علينا ، ولن اقوى على تعداد ايادييه وما اكثرها ، وان بياني ليعجز عن وصف شمائله الحميدة ، وما فطر عليه من خلق كريم ، وما تحلى به من آداب .

عاش حياته كله وفيه لمبادئه ، دعا الى التحرر : تحرر الانسان من ربقة الاستعمار والخوف والفقر والجهل . ونشاد بالاشتراكية طريقا لانصاف المستعبدين والمظلومين ، وتعني الاشتراكية عنده : " الحرية ، التضامن والارتباط العفوي بين البشر ، رفض كل قهر وارغام ، الثورة والنقمة على كل ظلم واستبداد ، الانسانية والتسامح وحب السلام . "

كان قلبه يفيض بالمحبة والخير لامه وللانسانية ، وكان يؤلمه ما تعاني منه الشعوب المسحوقة تحت وطأة ضربات

الاستعمار والامبريالية التي لا ترحم فيعلو صوته مبشرا باشراقه الفجر الجديد ، ومؤكدا ان " الثورة شرط للاصلاح " .

لقد نذر نفسه لخدمة المثل والافكار التي آمن بها ، وتحمل ما تحمل من ضروب الازى في سبيلها ، ولقد كان القدوة البالغة بسلوكه قبل فكره ، وبايمانه قبل منطقته ، عزف عن كل مغريات الحياة وزينتها ليظل الداعية المخلص لتعليم ومبادئه ، وخاض معارض مشرع الراية ابدا حتى وافته المنية يوم الجمعة ( ١٩ اربيع الاول ١٤٠٧ هـ ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٦ م ) رحمه الله الرحمة الواسعة ، وجزاه الجراء الاوفى .

آثار الاستاذ الدكتور محمد كامل عياد  
اولا مؤلفاته :

- ١- كتاب التاريخ ( الصف الرابع الابتدائي ) الفه بالاشتراك مع الاستاذ عبد الغني باجقني ( دمشق ١٩٣٤ م ) .
- ٢ - تاريخ الشرق القديم ( للصف السادس ) من سلسلة دروس التاريخ العام ) . الفه بالاشتراك مع الاستاذين جورج حداد ونظيم الموصلي ( دمشق - ١٩٣٥ م )
- ٣ - تاريخ العصور القديمة ( للصف الاول من المدارس المتوسطة ) الفه بالاشتراك مع الاستاذين جورج حداد ، ونظيم الموصلي ( دمشق ١٩٤٨ م )
- ٤ - ابن خلدون ، منتخبات ( قدم له بدارسة ) اصدره بالاشتراك مع

- الدكتور جميل صليبا ( دمشق ١٩٣٣ )  
 ٥ - المنقذ من الضلال للغزالي  
 ( قدم له بدارسة ) صدره بالاشتراك  
 مع الدكتور جميل صليبا ( دمشق -  
 ط ٥ - ١٩٥٦ م )  
 ٦ - حبيب يقظان لابن طفيل الاندلسي  
 ( قدم له بدارسة ) صدره بالاشتراك  
 مع الدكتور جميل صليبا ( دمشق -  
 ١٩٣٥ م )  
 ٧ - المنطق وطرائق العلم العامة ،  
 الفه بالاشتراك مع الدكتور جميل  
 صليبا ( دمشق - ١٩٤٧ )  
 ٨ - كتاب علم الاخلاق - ( دمشق -  
 ١٩٤٢ م )  
 ٩ - اديب عربي واديب سوفياتي  
 عمر فاخوري ومكسيم غوركي دمشق ،  
 ١٩٤٦ م ) ( ١ )  
 ١٠ - تاريخ اليونان ( الجزء الاول )  
 ( دمشق - ١٩٦٩ )

#### ثانيا : مترجماته :

- ١ - كتب التاريخ المدرسية والتفاهم  
 الدولي ( ج ١٠ . أ . لوفريس ) ( دمشق  
 - المعلم العربي / ايار ١٩٥٩ م )  
 ٢ - الرأي العام ( الفريد سوفي )  
 ( دمشق - ١٩٦٢ م )

#### ثالثا : طائفة من مقالاته :

##### أ - في مجلة المعلمين والمعلمات :

- ١ - سعادة التعليم ع ١/١ - نيسان  
 ١٩٣١  
 ٢ - المدرسة والحياة ع ٢/٢ - ١٢ ايار  
 ١٩٣١  
 ٣ - التلميذ والمعلم ع ٣/٣ -  
 ٢٨ حزيران ١٩٣١  
 ٤ - الطفل ونظرته الى العالم  
 ع ٤ و ٥ / س ١ - تشرين الاول ١٩٣١  
 ٥ - التحليل النفسي ع ٦/١ -  
 كانون الاول ١٩٣١

- ٦ - نظرية ادلر ع ٧ / س ١ - كانون  
 الثاني ١٩٣٢  
 ٧ - التربية الصحيحة ع ٧ / س ١ -  
 كانون الثاني ١٩٣٢  
 ٨ - ماذا يمكننا ان نقتبس عن  
 بستانلوزي - ع ٨ / س ١ - شباط ١٩٣٢  
 ٩ - الشبيبة الجديدة - ع ١٠ / س ١ -  
 نيسان ١٩٣٢  
 ١٠ - الطفل اليأس ع ١٢ / س ٢ -  
 تشرين الثاني ١٩٣٢  
 ١١ - الكتب المدرسية ع ١٣ / س ٢ -  
 كانون الاول ١٩٣٢  
 ١٢ - بين الاءاء والابناء ع ١٤ / س ٢  
 كانون الثاني ١٩٣٢  
 ١٣ - الطفل وفكرة الابداع والاختراع  
 ع ١٦ / س ٢ - آذار ١٩٣٣  
 ١٤ - العقوبة والمكافأة - ع ١٧ / س ٢  
 نيسان ١٩٣٣  
 ١٥ - ماذا يقرأ اولادنا ع ٢٠ / س ٣  
 تشرين الاول ١٩٣٣  
 ١٦ - الحكومة ومهنة التعليم :  
 ع ٢١ / س ٢ - تشرين الثاني ١٩٣٣  
 ١٧ - المحبة وقرأوها ع ٢٢ / س ٣ -  
 كانون الاول ١٩٣٣  
 ١٨ - التطور الجديد في هذا هـ  
 التربية ع ١ / س ٥ - تشرين الاول ١٩٣٥  
 ع ٢ و ٣ / س ٥ - ت ٢ و ١ ١٩٣٥  
 ع ٤ / س ٥ - كانون الثاني ١٩٣٦

##### ب - في مجلة الثقافة

- ١ - الاصطفاء الطبيعي وبقاء الانسب  
 ج ١ / س ١ - ٥ نيسان ١٩٣٣  
 ٢ - الازمات وتعليلها في التاريخ  
 ج ٢ / س ١ - ٥ ايار ١٩٣٣  
 ٣ - السنوسي - ج ٢ / س ١ - ٥ ايار  
 ١٩٣٣  
 ٤ - نهضة اليابان ج ٣ / س ٥ -  
 ٥ حزيران ١٩٣٣  
 ٥ - امرأة المستقبل ج ٣ / س ١ -  
 ٥ حزيران ١٩٣٣  
 ٦ - الجندي ( شوايك ) مقتبسة -

٥ - المعضلة ( الاشتراكية العملية  
الماركسية مج ١ / ج ١٤ - ١٥ آب /  
١٩٤٢

٧ - نظام الجيش الاحمر - مج ٢ / ج ٢ /  
و ٤ - ٢٠ آذار ١٩٤٣  
٨ - التربية المدنية السياسية -  
س ٣ / ع ٤ و ٥ و ٧ - ١٩٤٤  
٩ - كيف بدأ التفكير العلمي  
حديث (٣) - س ٦ / ع ١ - كانون  
ثاني ١٩٤٧

١٠ - أثر العلم في بناء  
الاشتراكية السوفياتية :  
س ٦ / ع ٩ - ايلول ١٩٤٧

و - في مجلة المعرفة ( دمشق )

١ - اهداف التربية ع ٢ - كانون  
الثاني ١٩٤٧ ع ٣ شباط ١٩٤٧  
٢ - التوجيه المدرسي ع ٧ و ٨ -  
حزيران ١٩٤٧

ز - في مجلة المعلم العربي  
( دمشق - وزارة التربية )  
١ - التاريخ بين منهجين - س ١ / ع ١  
كانون الثاني ١٩٤٨  
٢ - اهداف التعليم في سورية :  
س ٣ / ع ١ تشرين الثاني ١٩٤٩  
٣ - تربية العمل - س ٣ / ع ٢ و ٣  
- ك ١ / ٩٤٩ / ك ٢ ، ١٩٥٠  
٤ - التخيل س ٤ / ع ٣ - كانون  
الثاني ١٩٥١

ح - في مجلة النقاد

١ - معرفة النفس - س ٥ / ع ٢١٢ -  
١٧ كانون الثاني ١٩٥٤  
٢ - لكل يوم غد - س ٥ / ع ٢١٦ -  
١٤ شباط ١٩٥٤  
٣ - الفكر والعمل - س ٥ / ع ٢١٨ -  
٢٨ شباط ١٩٥٤  
٤ - كيف تجابه الشدائد  
س ٥ / ع ٢٢١ - ٢١ آذار ١٩٥٤

ج ٤ / س ١ - ٥ تموز ١٩٣٢  
٧ - الخطر الابيض ج ٥ / س ١ -  
٥ آب ١٩٣٢

٨ - مونتايين والهنود الثلاثة -  
ج ٥ / س ١ - ٥ آب ١٩٣٢  
٩ - غانيمه د ، تعريب - ج ٧ / س ١ -  
٣٠ كانون الاول ١٩٣٢  
١٠ - الكتاب والعالم - تعريب -  
ج ٨ / س ١ - ٣١ كانون الثاني ١٩٣٤

ج - في مجلة الطليعة :

١ - ماذا كنتم تصحون لولا الادباء  
غ ١ / س ١ - ١٦ آب ١٩٣٥  
٢ - الجماهير تتحرك ع ١ / س ٢ -  
آذار ١٩٣٦  
٣ - السياسة كمهنة - ع ٣ / س ٢ -  
ايار ١٩٣٦  
٤ - الثورة الفرنسية والشرق -  
ع ٧ / س ٥ تموز ١٩٣٩  
د - في مجلة المعلم الجديد ( بغداد )

١ - التربية السياسية للناشئة -  
ع ١ / س ٢ - شباط ١٩٣٧  
٢ - صفات المربي ومشاكل مهنته -  
ع ٢ / س ٢ - ايار ١٩٣٧  
٣ - تأثير البيئة في الناشئين ،  
ع ٣ و ٤ / س ٢ كانون الاول ١٩٣٧

هـ - في مجلة الطريق

١ - الاخلاق والحياة الاقتصادية (٢)  
مج ١ / ج ٨ - ٣٠ نيسان ١٩٤٢  
٢ - حق التملك مج ١ / ج ١٠ - ١٠ حزيران  
١٩٤٢  
٣ - المعضلة الاجتماعية والمذاهب  
الاقتصادية مج ١ / ج ١١ - ٣٠ حزيران  
١٩٤٢  
٤ - المعضلة ( من افلاطون الى  
ماركس ) مج ١ / ج ١٣ - ٣١ تموز  
١٩٤٢

ط - مجلة كلية التربية  
( جامعة دمشق )

١- البيئة البيتية س ١/ع ١ -  
١٩٥٥

٢- البيئة القروية س ١/ع ٢ -  
١٩٥٥

ي - في مجلة الابحاث ( بيروت )

١- ماهي الجامعة ( ع ٢/س ٨ -  
حزيران ١٩٥٥

- في مجلة المعرفة ( دمشق -  
وزارة الثقافة )

١- نظرية لينين في المعرفة -  
ع ٩٩ - ايار ١٩٧٠

يب - مجلة مجمع اللغة العربية  
بدمشق

(١) - المقالات :

١- كلمة في حفل الاستقبال :

مج ٣٤/ج ١- سنة ١٩٥٩

٢- صفحات من تاريخ الاستشارة،

مج ٤٠/ج ٢ و ٣ سنة ١٩٦٥

مج ٤٣/ج ٣ - سنة ١٩٦٨

مج ٤٤/ج ٣ و ٤ - سنة ١٩٦٩

مج ٤٥/ج ١- سنة ١٩٧٠

مج ٤٨/ج ٢ - سنة ١٩٧٣

٣ - ابول الفداء : الملاك العلامة

مج ٥٠/ج ١- سنة ١٩٧٥

٤ - عبر التاريخ : مج ٥١/ع ٤

سنة ١٩٧٦

٥ - محمدر علي والمستشرقون :

مج ٥٢١/ج ١- سنة ١٩٧٧

٦ - تأشير ابن رشد على مر العصور

مج ٥٤/ج ١- سنة ١٩٧٩

٧ - السيرة الذاتية للمستشرق

الالمانى بروكلمان / مج ٦٠/ج ٣

سنة ١٩٨٥

(٢) - التعريف والنقد :

١ - نحن و التاريخ مج ٣٥/ج ٢ - -  
سنة ١٩٦٠

٢ - تاريخ تطوان - المجلد الاول -

مج ٣٥/ج ٢ - سنة ١٩٦٠

٣ - مساهم به المؤرخون العرب

في مائة السنة الاخيرة / مج ٣٥/ج ٣

سنة ١٩٦٠

٤ - مستقبل التربية في الشرق

العربي مج ٣٧/ج ٣ - سنة ١٩٦٢

٥ - كتاب الاثيقون او فلسفة

الاداب الخلقية : مج ٤٤/ج ٣ سنة

١٩٦٩

٦ - كتاب الحروف : مج ٤٧/ج ١ -

سنة ١٩٧٢

٧ - خليل مردم بك الشاعر وديوانه

باللغة الالمانية مج ٤٩/ج ٢ - سنة

١٩٧٤

٨ - المعجم الفلسفي مج ٥٠/ج ١ -

سنة ١٩٧٥

٩ - هنري برغسون ( التطور

المبدع ) مج ٥٨/ج ٤ سنة ١٩٨٣

١٠- التاريخ المنصوري مج ٥٩/ج ١

سنة ١٩٨٤

١١- رسالة عبد الحميد بن يحيى:

مج ٦٠/ج ٤ - سنة ١٩٨٥

يج - في مجلة الحوليات الاثرية

السورية (٤) :

١- التنقيب عن اثار اليمن :

٧٦/١ - ٩٤

٢ - خربة المنية عند بحيرة

الناصرية ١٣٩/٢ - ١٤٨

٣ - تقرير عن الحفريات في الرصافة

١٠٧/٥٢٤ - ١١٨

٤ - حفريات الرصافة ، ١٤ ، ٥ ، ١٢٦ ،

١٣٦ -

٥ - تقرير مؤقت عن حفريات تل

الفخيرية ١١٤/٦ - ١٢٤

٦ - الحفريات في الرصافة :

١٦٣/٩٢٨ - ١٩٤

## يد - في مجلة دراسات تاريخية

١- اثر صقلية في نقل الحضارة  
العربية الاسلامية الى الاوروبيين  
١٤/٥ - ٢٩

يه - مقالات اخرى :

- ١- توماس مان
- ٢ - التربية التي نحتاج اليها  
في عصر التصنيع
- ٣ - الامبرطور فردريك الثاني تلميذ  
العرب واول اوروبي حديث
- ٤ - الثورة شرط للاصلاح .
- ٥ - هيرودوت وبلاد العرب
- ٦ - رسالة محمد ( ص ) .
- ٧ - عمرة القضاء .
- ٨ - الدكتور جميل صليبا ( كلمة  
القاها في حفل تأبينه ) .
- ١٩٧٦/١٢/٢٠ .
- ٩ - العلاقات التاريخية بين الصين  
والعرب .
- ١٠ - الرحالة ( آلويس موزيل )
- ١١- سورية لن تخضع للاستعمار .

## الهوامش :

- (١) : انظر معجم المؤلفين  
السوريين في القرن العشرين  
للاستاذ عبد القادر عياش: ٣٧٤
- (٢) : المقالات ( ١-٦ ) ، راجع  
كتاب علم الاخلاق للاستاذ الدكتور  
محمد كامل عياد ، ص ٣٨٩ - ٤١٩
- (٣) : راجع المدخل لكتاب المنطق  
وطرائق العلم العامة تأليف  
الاستاذين الدكتور محمد كامل  
عياد والدكتور جميل صليبا .
- (٤) : انظر دليل الابحاث  
التاريخية في المجلات السورية  
٢١٧

ولقد كان كامل عياد  
مثقفا من الطراز الاول يحيي  
معلم ميادين الثقافة من علمية  
الى تاريخية الى أدبية الى فنية  
وكان رحمه الله كثير القراءة،  
متنوعها ، وكان خصب الانتاج .

وكان يتمتع بفكر علمي  
موضوعي عال يجيد التحليل  
والتركيب ويجول جولات موفقة في  
ميدان الفلسفة والتاريخ والاقتصاد  
وعلم النفس وعلم الاجتماع والتربية  
وكان رحمه الله متواضعا  
حم الحياء حلو النكتة واسع  
الثقافة طيب الحديث .

انه لم يكن يكتب علي كتبه  
" تأليف كامل عياد " بل كان  
يكتب " وضع واقتباس كامل عياد " .  
لقد كان رحمه الله يتقن  
عددا كبيرا من اللغات الحية  
والقديمية ويقرأ فيها من مثل  
الالمانية والفرنسية والانكليزية  
والفارسية واليونانية .

لقد نشر مع زميله وصديقه  
المرحوم جميل صليبا كتب التراث  
الفلسفي العربي وحققها من مثل  
كتب ابن سينا وابن الطفيل وابن  
رشد وغيرهم ، كما الف معه في  
المنطق وانفرد عنه بكتابه  
الشهير ( علم الاخلاق ) .

والى ( علم الاخلاق ) هذا  
سأرجع بكم لاستشفاف اراء كامل  
عياد ونظراته ومبادئه ومواقفه  
في مختلف ميادين الفلسفة  
والاقتصاد والتربية وسواها .

ومن المؤسف ان الدكتور  
عياد لم يكمل كتابه هذا ومع ذلك  
فقد كتب فيه / ٤٨٨ / صفحة من  
القطع المتوسط .

يتحدث الدكتور عياد عن  
( الوجدان ) ويقصد به ( الضمير  
الاخلاقي فيقول : الوجدان (١)

## فكر الدكتور كامل عياد ومبادئه وأخلاقه

د . فاضل عاقل

عرفت الدكتور كامل عياد ،  
عام ١٩٤٢ واستمرت صداقتي معه  
حتى وافته المنية بلا انقطاع ،  
وكنت على أطيب الصلات معه كما  
كنت أكن له محبة عظيمة واحتراما  
بالغا لما تميز به من صفات  
عالية وخلق عظيم .

لقد كان كامل عياد عالما  
كبيرا يتميز بالموسوعية فقد  
كان يهتم بالفلسفة والتاريخ  
وعلم النفس وعلم الاجتماع والتربية  
ولقد كتب فيها جميعا وألف وحاضر  
ونشر .

ولاجل ان نقدر بالضبط ما هي طبيعة الوجدان يجدر بنا ان نرجع الى المنبع الاصلي له ونقصد بذلك الشعور بالحياة لان الوجدان في الحقيقة ، ليس سوى صورة مركبة سامية لهذا الشعور .

اننا جميعا لا نخلو من هذا الشعور العفوي المباشر بشخصيتنا وبقائنا رغم ما هنالك من اختلاف في الوضوح حسب درجة الكمال .

الشعور بالحياة اولا هو الشعور بوجودنا في ذاتنا ولذاتنا وبالتمايز عن بقية الكائنات ، وباستمرار الماضي في الحاضر واتجاه الحاضر الى المستقبل مع بذل الجهود لتحقيق هذا المستقبل ثم ان الشعور بالمستقبل معناه ثانيا السعي الى السمو و ادراك الحاجات والاميل التي تدفعنا في نفس الوقت الى الخروج من انسانيتنا وبلوغ حياة اعلى تربطنا مع ابناء جنسنا ونشاركهم فيها الالام والمسرات لنعيش حياة اكثر ازدهارا واوسع نطاقا .

الحياة ليست ممكنة الا بالوصول الى التوازن والانسجام بين العناصر التي يتألف منها كياننا وتأمين الموائفة المستمرة بين وجودنا المادي والمعنوي . ويتحدث عن الفضيلة (٣) فيقول :

ان الفضيلة معرفة وارادة وعاطفة ، وهذه العناصر الثلاثة لا يمكن فصل احدها عن الاخر ، كما في الوجدان ايضا ، فهي تؤلف وحدة متماسكة : لذلك فان المعرفة وحدها دون الارادة لا فائدة منها ، والارادة بدورها تحتاج الى المعرفة التي تنير سبيلها والى العاطفة التي تمنحها القوة . اما العاطفة بمفردها فهي عمياء

مضطربة لا نستطيع ان نشق بها ونظمئن اليها ، الا اذا كانت تحت رقابة العقل ونالت موافقة الارادة .

اما عن الواجب : (٤) فيقول :  
الواجب كقانون اخلاقي يمتاز على بقية القوانين بماله من الصفات الخاصة ، ولا يمكن ان نجرد الواجب من مفهوم الالتزام الذي هو نتيجة لشعورنا بان هذا القانون خارج عنا وكامن فينا بنفس الوقت ، ان هذا الشعور المركب ناشيء عن ( الاثنينية ) في طبيعتنا فاننا نشعر من جهة بدافع وشوق الى حياة اخلاقية كاملة ، ومن جهة ثانية بمقاومة وامتناع .

ان التجربة تكشف عن وجود هذا التناقض والتضارب في أنفسنا ، وتبرهن لنا على انه في قدرتنا اشخصية ان نتغلب على هذه الحالة او ان نستسلم لها .  
اما عن المسؤولية والجزاء ( ١ ) فيقول :

المسؤولية كانت في بادى الامر مشتركة ومادية ثم تطورت حتى انقلت فردية ومعنوية فأصبحت بذلك مفهوما اخلاقيا مستندا الى المبادئ الفلسفية في الحرية وهوية الشخصية واستقلالها وكرامتها الانسانية .

ان الشخص الذي له وجدان حساس لا بد ان يقبل بالمسؤولية الاخلاقية عن اعماله احتراما لنفسه وكرامته كما يجب ان يرضى بالمسؤولية الاجتماعية ويعاقب على اعماله في سبيل مصلحة جماعته . وبقبولنا لهذه المسؤولية الاجتماعية عن اختيار نجعل لها هي ايضا قيمة اخلاقية وبذلك لا نعود ننظر اليها كضرورة مؤسفة .



وعن الحق والعدل (٢) فيقول :  
نستطيع تعريف الحق بأنه  
مجموعة القواعد التي تنظم علاقات  
الأفراد الذي يعيشون في المجتمع  
وهو بهذا المعنى حادث اجتماعي  
.. أما من الوجهة الشخصية فإن  
الأفراد يشعرون بفكرة الحق كقوة  
باطنية تدفعهم الى المطالبة بما  
يستحقونه ويتفق مع العدل ،  
وبهذا المعنى فإن الحق يصبح  
مثلاً أعلى ومبدأ أخلاقياً .

وكذلك العدل يمكن ان  
ننظر اليه من الوجهة الموضوعية  
فنعرفه حينئذ بأنه المبدأ الاسمي  
الذي يبين لنا كيف يجب ان  
تكون علاقات الأفراد الذين يعيشون  
في المجتمع ويحدد لكل واحد ما  
يستحقه وما ينبغي ان يعمل  
ليحافظ على ما يستحقه غيره ..

أما من الوجهة الشخصية  
فإن العدل فضيلة أخلاقية يتصف  
بها الأفراد وتدفعهم الى العمل  
بما يتطلبه مبدأ العدل الموضوعي  
ويمكن تعريفه بأنه الإرادة القطعية  
في اعطاء كل أحد ما يستحقه .

ويقول عن الشفقة والاحسان (٦) :  
الشفقة يمكن ان تصبح عاطفة سامية  
نبيلة تقرب بين نفوس البشر  
عندما يبلغ المجتمع درجة عالية  
من التطور .. ان الشفقة لا تعود  
حينئذ امتيازاً خاصاً بالاغنياء  
واصحاب الجاه وذوي الحظوظ  
السعيدة بل تصبح عاطفة انسانية  
خالصة يشترك فيها القوي والضعيف  
العظيم والحقير ، الغني والفقير  
على السواء وعندئذ لا تتعارض  
الشفقة مع العدل بل تصبح عاملاً  
فعالاً ينير سبيل العقل لتحقيق  
المثل الأعلى للعدل ..

وفي ص / ٢٣٥ / يقول :  
.. وأحياناً انما نتصدق  
للتظاهر والمباهاة كتناسب سمعة

الاحسان .. وهناك اشخاص عصريون  
يلجأون الى الصحف لتعلن عن  
تبرعاتهم للأعمال الخيرية او  
اشتراكهم في الحفلات التي تقام  
لهذه الغاية .. وهناك بعض  
الاغنياء الاميريكيين الذين  
يدفعون مبلغ كبيرة من الصدقة  
لتخفيف البؤس العام خوفاً من  
ثورات اجتماعية تذهب بثرواتهم .  
كذلك الامر مع بعض  
المتدينين الذين يعتبرون الصدقة  
قرضاً يعيده الله اليهم مـمع  
الفائدة المركبة ولكن ليس في  
الآخرة بل في الدنيا وفي القريب  
العاجل .

ومن جهة أخرى فإن الصدقة  
تشين الشخص الذي تعطي اليه فهو  
يعتاد ان يعيش من رحمة الآخرين .  
وفي ص ٢٣٦ يقول :

من المعلوم ان هناك  
أفراداً قد جعلوا التسول مهنة  
خاصة وفنا دقيقاً واصبحوا  
يستفيدون ببراعة من رقة العواطف  
او الغرور عند البشر .. وهم  
يصحون كسالى .. ويقول ( شارل  
جيد ) ان الصدقة مضرة قبل كل  
شيء بالبائسين الذين لم يفقدوا  
الشعور بكرامتهم الشخصية ..

ويستدرك فيقول :  
.. ان هذه الانتقادات لا تصيب  
الشفقة الحقيقية والاحسان بالمعنى  
الصحيح .

ويقول عياد عن التضامن والتعاون ،  
( ١ ) :

اذا كانت فكرة التضامن  
ليست في ذاتها سوى مفهوم علمي  
لا صبغة اخلاقية له الا انها يمكن  
ان تصبح من اهم الشروط لحياة  
اجتماعية مؤسسة على الاخلاق وذلك  
على شرط ان نستند الى مبدأ  
احترام الكرامة الانسانية والى

عاطفة حب الآخرين او على الاقل الى مبدأ المنفعة العامة بالمعنى الصحيح ..

ويمكن ان تصبح عاملاً مؤثراً في التقدم الاخلاقي لانها تخلق جواً اجتماعياً تتلاءم فيه واجبات الشفقة وواجبات العدالة .  
أما عن الانتحار ( ) فيقول :  
التضحية بالنفس ليست انتحاراً بالمرة بل انها واجب تفرضه الاخلاق .

وكذلك الموت في سبيل الآخرين ليس انتحاراً بل تضحية بالنفس .  
والذي ينتحر انما يفر من الواجبات التي تنتظره في الحياة وهو انما يقضي كما يقول ( كانت ) على عامل اخلاقي اي على شخص يمكن ان يعمل بما تفرضه الاخلاق فهو اذن يقضي على الاخلاق ذاتها ..  
ولا شك في ان الذي يبقى في الحياة يتحمل الالام أفضل واكبر من الذي يتخاذل تجاه الالام ويهسر منها .

ويعدد عياد واجبات العدل العناني ( ) فيذكر منها :

- ١ - احترام كرامة الآخرين .
  - ٢ - احترام حياة الآخرين .
  - ٣ - احترام حرية الآخرين .
- وفي ص / ٣٢٧ / يعدد واجبات العدل التبادلي فيقول انها :

- ١ - واجب التعاون .
- ٢ - واجب الصدق .
- ٣ - واجب الصراحة .
- ٤ - واجب النزاهة .

ويتكلم الدكتور عياد عن حقوق المرأة في ص ٣٦٥ - ٣٦٨ :  
تقوم الاسرة الحديثة على مبدأ احترام الحرية الشخصية والكرامة الانسانية والمساواة بين الرجل والمرأة .  
.. وفي الحقيقة فان هناك

فروقاً بين الرجل والمرأة ويظهر بان الطبيعة قد خلقت كل واحد منهما لوظيفة خاصة ، ولكن الاختلاف في الوظيفة لا يبرر عدم المساواة في الكرامة الشخصية وفي الحقوق ، ولا شك في ان المساواة في الكرامة والحقوق يجب ان تكون تامة بين الرجل والمرأة ضمن الاسرة .

وتحت عنوان ( الاسرة مدرسة للفضيلة ) يقول عياد في ص ٣٧٠ :  
ان الاسرة عندما تكون مؤسسة على قواعد صحيحة ومبادئ سليمة لا يمكن ان تضاهيها اية بيئة اجتماعية اخرى في تعليم الانسان الفضائل الاجتماعية والاخلاقية ..

ان حياة الاسرة هي التي تغلب الغرائز الحيوانية التي عواطف انسانية فان الغريزة الجنسية تنقلب في الاسرة الى حب زوجي وتصبح بذلك نقية طاهرة بعيدة عن الاهواء الجامحة كما ان الانسانية الاصلية تتطور الى غيرية ، ولا يدرك الانسان معنى الحرية الحقيقية الا ضمن الاسرة حيث يشعر بأن ارادته لها حدود لا يجوز الاعتداء عليها وان هناك مسؤوليات يجب عليه تحملها ..  
وفي الاسرة يتجلى الحب الحقيقي البعيد عن الحساب والمنفعة وينشأ الاندفاع والحماسة للقيام بالواجب .

ونستطيع القول بان الشخص الذي يختار العزوبة ربما يتخلص بذلك من بعض الهموم والمشاكل التي تخلقها الحياة العائلية .. ولكنه يحكم على نفسه بالحرمان من كثير من العواطف التي تعبر عن اعمق واسمى ما تشعر به النفس الانسانية كالحب الزوجي والحب الابوي وبصورة

خاصة عاطفة الامومة ، ويتطشـرق  
الدكتور عياد الى مشكلة التناسل

( ) فيقول :

ان مشكلة التناسل لا يمكن حلها الا  
اذا نظرنا اليها في نفس الوقت  
من الوجهة الاجتماعية ومن الوجهة  
الاخلاقية ، فان اكثار النسل واجب  
مدني دون شك ولكن جميع التدابير  
الاجتماعية لا تفيد شيئا اذا لم يكن  
لدى الافراد شعور بالواجب الاخلاقي  
.. والاشخاص الذين يقومون على  
تأسيس اسرة لاجل التناسل يبرهنون  
بذلك على ثقتهم بأنفسهم وعلى  
أنهم يشعرون بدوافع الى الخلود  
عن طريق اولادهم ، فان الابوة  
والامومة تفيد ان السمو فوق  
الفردية والانانية ..

ولذلك فان كل من يشـعر  
بالكرامة الانسانية لا بد ان يعتبر  
التناسل ليس واجبا مدنيـا  
واخلاقيا فحسب بل يرى فيه ايضـا  
سببا اخر يربطه بالحياة ويدفعه  
الى الرغبة فيها والتمسك بها .  
ويشير الى العلاقة بين  
الاخلاق والحياة الاقتصادية فيقول ،  
في ص / ٣٨٩ /

ان فعالية البشر الاقتصادية  
هي الاساس لحياتهم الاجتماعية ،  
واذا كانت قيمة الانسان انما  
تتوقف قبل كل شيء على حياته  
النفسية - الباطنية وعلى مثله  
العليا واعماله الاخلاقية فهو من  
جهة اخرى لا يستطيع الوصول الى  
تنمية فكرة وتقوية ارادته وتهذيب  
عواطفه وتحقيق اهدافه الاخلاقية  
الا اذا توفرت له قبل كل ذلك  
الاسباب المادية التي تساعد على  
حفظ بقاءه وتأمين ما يحتاج اليه  
من الرفاهية والراحة ..  
ونستطيع القول بان جميع

المسائل الاخلاقية مرتبطة بالعوامل  
الاقتصادية ، وفي ص / ٣٩٤ / يتحدث  
عن العمل فيرى ان :

.. العمل .. هو العامل  
الاساسي في خلق الحضارة البشرية ..  
والعمل هو الجهد الذي يبذله  
الانسان لانتاج شيء مفيد يساعد على  
تظمين حاجاته او حاجات غيره ..

وفي ص / ٤١٥ /

.. في العمل تتجلى شخصية  
الانسان فهو يقتضي استخدام اسمى  
المواهب التي يتصف بها البشر ..  
وهو احسن وسيلة للتعبير عن جوهر  
شخصيتنا واطهار سطوتنا على عناصر  
الطبيعة واستثمارها لمصلحة  
الانسان ، وفي العمل تظهر عبقرية  
الانسان وقدرته على الابداع وللعمل  
كرامة عظيمة لانه هو الذي يضمن  
لصاحبه استقلاله ويساعده على تأمين  
حاجاته بنفسه حتى لا يكون عالة على  
غيره .

وفي ص / ٤١٦ /

وتقتضي علينا كرامة العمل  
ان لا ننظر اليه كمجرد بضاعة تباع  
وتشـرى وان لا نفرض على الانسان ان  
يعمل ضمن شروط غير عادلة تحكم

عليه بالبؤس والحرمان ..  
.. ولا يمكن ان تكون للعمل

كرامة اذا لم يتمتع بالحرية .  
هذه لقطات سريعة من اراء  
عياد ونظراته في كثير من المشكلات  
الاخلاقية والاقتصادية والاجتماعية  
تظهر مدى نبل الرجل واخلاقية  
وصواب نظرته ودقة ارائه وشرف  
مواقفه كما تظهر لدى تقدمه على  
زمانه ومكانه .

رحمه الله رحمة واسعة وعوض  
عنه الوطن والامة والشعب .

فاخر عاقل

# نَ معز على أسنّازي كامل عيّا

بقلم: عبدالمعين الماروي

أستاذي ..  
أشك قديم يكاد يكون مهترًا ..  
سجادة عتيقة كادت تمحى ألوانها  
ويذهب صوفها .  
أذن فهكذا كنت تعيش يا أستاذي .  
أذن فقد دفعت ضريبة شممك وأبائك  
وحريتك ..  
ما أزال أتذكرك يا أستاذي في  
دار المعلمين الابتدائية و دار  
المعلمين العليا ، وكنت فيهما  
طالبًا :

ما أظن ان واحدا في العالم العربي  
كله قد سبقك الى الدفاع عن الحرية  
والديمقراطية والتبشير بالاشتراكية  
ولم تكن دعوتك فحة ولا دفاعك  
طائشا ولكن الدعوة كانت في  
رزانة ورجاحة عقل ، والدفاع كان  
عن ايمان عميق وشعور فياض .

كنا نستمع الى دروسك  
وكانا في معبد ، في محراب من  
محاريب الفكر وكنا نشرب كلماتك  
في حب ووله بلغا حد العبادة .

وأعجب ما كنت ، اذا كنت تذكر ما  
كنت ، عندما تسمع جيبك بيديك  
او بمنديلك ثم تتدفق في الحديث ،  
كما يتدفق الشلال الهادر ، وكان  
وراء هذا الحديث ايمان عميق

أستاذي ..  
أشهد ، وأنا أودع السبعينات من  
عمري و أقرع باب الثمانينات  
هذا العام ، أنني :  
كنت جاهلا فعلمتني ،  
كنت متعصبا فحررتني ،  
كنت رجعيا فجعلتني تقدما .  
كنت أعطف على النازية كرهبا  
للاستعمار فجعلتني أكره الاستعمار  
والنازية معا .

كنت أقف موقفا محايدا من  
الاشتراكية فجعلتني جنديا من  
جنود الاشتراكية .  
كنت آلة صماء فتحولت بفضلك الى  
انسان حي ..

لم أحضر جنازتك ، وكان حضورها  
فرضا علي ، لأنني لم أسمع بموتك  
الا بعد يومين من موتك ، اولا ولاني  
غير قادر على الاشتراك في الجنازة  
بسبب مرضي وشللي ثانيا فهل انت  
قابل عذري ؟

ولكنني شاركت في التعزية بوفاتك  
يا أستاذي الجليل ..

ذهبت الى المهاجرين وحملتني  
عصاي الى الطابق الثالث الذي  
فيه بيتك ، وفوجئت بالببيت  
وأشائه :

بيت متواضع شديد التواضع ..

بالإنسانية وإدراك كامل لتطوره خلال العصور وفهم واسع لمراحل سعي الإنسان في دأب ودون كلل لتحقيق إنسانيته ، رغم ما تعرض له من ضروب الأذى والظغيان ومن الحروب ومن السجون ومن المعتقلات ..  
 كنا في الحرب العالمية الثانية ، وكانت جيوش النازية تحتل أوروبا قطرا بعد قطر ، وتسحق شعوبا بعد شعب ، وكنت مؤمنا باندحارها وانتصار الديمقراطية وتتحديث منطلقا من هذا الإيمان ، لكأنك كنت ترى سلفا في منبرك مصرع النازية وظفر الحرية .

وأذكر ولا أنسى أنك كنت حرا في نظرتك الى المذاهب الاجتماعية والدينية والسياسية تعرض لفي جرأتك المذهلة محاسن هذا المذهب ومساوئه ثم تنتقل الى مذهب آخر فتعرض محاسنه ومساوئه .  
 وأذكر ولا أنسى أنك كنت اشرت الى مغمز في مذهب وحاول سحاب مذهب آخر انتهاز الفرصة للطعن فيه أسرع في الإشارة الى ما في مذهبهم من مغامز فجلسوا نادمين . وهكذا كنت تعلمنا حرية التفكير بسلوكك ونموذجك ..

وأشهد يا أستاذي أنك كنت ساذحا بسيطا بعيدا عن مظاهر العظمة الجوفاء والركض وراء المناصب ، كنت متميزا بكرامتك وعظمتك ونزاهتك ، وأشهد أن بعض الشباب من الأحرار اليساريين أرادوا إقامة حفلة تكريم لك فرفضت وطلبوا مني أن أراك وأن أقنعك بالقبول ، ورأيتك واقفا تنتظر ( باص ) المهاجرين ، فدنوت منك أسألك القبول بحفلة التكريم ، فنظرت الي في دهشة واستغراب ثم في استنكار وقلت لي في هدوء :

أتريدني مني يا عبد المعين ان أقبل حفلة تكريم ، والوطن العربي في مثل هذا التمزق والشعب العربي في مثل هذه النكبات وخجلت وودعتك وندمت لأنني قبلت إقامة حفل تكريم لي قبل ان استشيرك .. يا أستاذي ..

ليتني أستطيع ان أفخ لك ملفا كما وضعت لصديقك الدكتور كاظم الداغستاني وشريكك في مجلة الثقافة ، ملفا ، فلعلي أقوم بشيء من واجبي نحوك ..

ويوسفني يا أستاذي أنك مت ولم تذع نبأ وفاتك جريدة ولا اذاعة مسموعة ولا اذاعة مرئية ، كأنك لم تكن هذا الصرح الشامخ الذي انهار بعد ان ترك وراءه عددا غير قليل من قلاع الحريّة والاشتراكية في العالم العربي كله على العموم وفي سورية العربية على الخصوص .  
 وقد شعر بمثل هذا الأسف صديقي الأستاذ مدحة عكاش فكتب في مجلته

" الثقافة " الراقية :  
 " واذا كنا نأف لشيء فاننا نأسف اشد الاسف لان الدكتور كامل عياد رحل دون ان يشعر او يدري احد برحيله ولان محوري الاقسام الثقافية " الاعلام " في بعض الصحف نسوا او تناسوا نشر خبر رحيل هذا العالم الذي قدم الكثير لامته ووطنه في دنيا العلم والفكر والفلسفة " مجلة " الثقافة " الاسبوعية العدد ٤٨ السنة ٢٨ .

يا أستاذي عياد .. لا يحزنك ذلك فقد بقي في تلامذتك كثيرون يحافظون على عهدك

وتعاليمك ، منهم تقدميون متحررون  
يسرون في طريق الحرية والاشتراكية  
رغم كلما يلاقون من عثرات .  
يا استاذي عياد ..

في عام ١٩٤٥ سقط اخ لي خير في  
مصر ، في عهد اسماعيل صدقي فقلت  
في رشائه :

وموتك لم يعلم به غير قلة  
بلى ان تاريخ النضال به أدري ..  
ولقد كنت ، والله يشهد ، علما من  
اعلام النضال في هذا الوطن العزيز  
وقائدا كبيرا من قادة الحرية ..  
ورجائي من أبنائنا المغار ، ان  
يذكروا آباءهم الكبار ..  
ومن تلامذتنا الجدد البر بأساتذتنا  
القدماء ..

وقديما قال الشاعر الداغستاني

الشعبي ابو طالب :  
" اذا اطلقت نار مسدسك على الماضي  
أطلق المستقبل نيران مدافعه عليك  
" داغستان بلدي " لرسول حمزاتوف  
ص ٥٥ .

رحمك الله يا استاذي ..  
فلست املك لك وقد رحلت عنا الا ان  
اسأل الله الرحمة لك والرفق بك .  
ولعل هذه الدفعة تنوب مناب حفنة  
من التراب التي كنت اريد ان  
القيها في قبرك ، وهي آخر عهد  
الاحياء بالاموات .. فممنعني  
القاءها مرضي وشللي ..

تلميذك  
عبد المعين الملوحى

عماد الاسرة واشراقة الغد، لقد كان يكرر دائماً بان الاغـــرأ والمجتمعات لا تحررها رحمـــــة الظالمين ولا شفقة المضطهدين .. الحقوق تؤخذ عنوة وعن استحقاق ، وسلاح العلم والوعي والمعرفة هو الطريق الى التحرر من عبودية القرون المظلمة ، هكذا ولدت الندوة الثقافية النسائية في عام ١٩٤٢ ثمرة للرؤيا الصحيحة بأن الانسان هو الهدف وهو الوسيلة في كفاح المرأة والرجل معا للتحرر والانطلاق .

رحم الله رجلا اذا ذكر اسم بعد وفاته كان موضع احترام وتقدير ، هنيئاً لمن جاء الى هذه الدنيا ورحل عنها فتترك بصمات لا تمحى ، يكفي لمن كان استاذاً في الجامعة على المدى الطويل ، يكفي لمن ترك مجموعة قيمة من الكتب الفلسفية والتربوية يكفي لمن نال شرف العضوية في مجمع اللغة العربية ، يكفي لمن أنشأ اجيالا واجيالا من المتعلمين المثقفين المحبين له والمقدرين يكفي لمن يكرمه العلماء والادباء والمثقفون جميعا ، يكفي لمن كان له سلوك واخلاق الدكتور كامل عياد الذي التزم في حياته بكل ما كان يؤمن به ، يسير في الظل بعيداً عن الانوار ، يتكلم هامساً بالحجة مخاطباً العقل دون العواطف والنزوات ، يحب الاخرين ولا يذكرهم الا بالخير ويحاول دائماً ان يبرر الهفوات ، الناس جميعا اخوة له وقد أدرك ان الحياة أضيق من ان تتسع للحقد والنقمة والحسد فلم يترك للمشاعرة الشريرة سبيلاً الى قلبه الكبير ، يكفي كل ذلك لأن يترك بصمات نيرة لن تزول ..

## كلمة وفاء رئيسة كردي علي الفطمة

انطلقاً سراج بانتهاء الزيت بهدوء وسكينة .. وانتقل استاذنا المربي الكبير والدكتور كامل عياد مطمئناً وبهدوء الى سوار ربه كما عاش حياته كلها هادئاً ومطمئناً ..

اسمحوا لي ان اعبر عن اسى جمعية الندوة الثقافية النسائية لهذا الحدث الكبير ، سيما وأن الدكتور كامل عياد كان استاذاً لغالبية اسرتها ، كما كانت له اليد الطولى في تأسيسها مع غيره من كبار اساتذتها اذ انذاك ، الاديب اديب التقني البغدادي ، الدكتور الاستاذ جميل صليبا ، الاستاذ الدكتور خالد شاتيل والدكتور نظيم الموصللي وغيرهم . فقد كان رحمه الله مؤمناً ، وعن يقين ، بان المرأة انسان كامل الحقوق والواجبات وأن المعيار الحقيقي لرقى المجتمعات ، هو وضع المرأة ،



سيداتى وسادتى ، لا أخفيكم  
ان تكليف الزوجة المفجوعة ، لى ،  
بكلمة أسرة الفقيد من آل عيساد  
وآل الاورفلى قد اربكتني بعض  
الشيء للوهلة الاولى ، لكنني  
اعتبرته فيما بعد تكريما لجمعية  
الندوة الثقافية ، النسائية ،  
التي أمثلها ، ولي شخصا ، او  
ليست الاخت بديعة رفيقة عمر مديد  
او ليس الانسان الذي افتقدناه  
هو في مقام الاخ الكبير ؟

فلسانك ايتها الاخــت  
العزيزة بديعة ولسان اخي  
المرحوم الكريمين ، ولسان  
الاسرتين عامة ، شكر جميع من  
جاءوا للمشاركة بهذا الحفل  
التأبيني اللائق ، سواء بحضورهم  
او بكلماتهم المعبرة افرادا او  
مؤسسات ، ذوي قرى او اصدقاء .

لشكر لأسرة جامعة دمشق  
التي رعت هذا الحفل ، ولرئيسها  
الاستاذ الدكتور زياد الشويكي  
والشكر لأسرة كلية التربية  
ولعميدها الاستاذ الدكتور علي  
منصور .

والشكر لأسرة مجمع اللغة العربية  
بدمشق وللاستاذ الدكتور شاكر  
الفحام نائب رئيس المجمع .  
والشكر للاستاذ الدكتور فاخر عاقل

المربي الكبير واوفى صديق للفقيد  
واوفى زميل .  
والشكر للمحامي الاستاذ نجاة قصاب  
حسن الذي عبر احسن تعبير عن  
مشاعر تلاميذ الفقيد كما عبرت  
أنا عن مشاعر تلميذاته وعن أسرة  
الجمعية التي كانت له اليد الطولى  
في تأسيسها .  
والشكر لكم جميعا ..

طوبى للصادقين المخلصين  
الذين عبروا جسر الحياة خفاقا  
كالملائكة لا يحتاج المتخلفون  
في رثائهم الى ان يتملقوا  
أهلهم وذويهم كذبا ونفاقا ..

عزاء وصبرا للزوجــة  
المفجوعة المربية بديعة اورفلى  
والى الاسرتين الكريمتين عيساد  
والاورفلى ..  
وعزاء لنا جميعا ..

تدمع العين ويحزن القلب ولا نقول  
ما يحزن الرب ، ولولا ان الموت  
وعد صادق وموعد جامع فان الاخير  
منا يتبع الاول لوجدنا عليك  
وجدا شديدا ، ايها الانسان الكامل  
كامل عياد رحمك الله وكم كان  
لك من اسمك نصيب .  
انا لله وانا اليه راجعون ..

ريمة كرد علي العظمة

# أستاذنا كامل عياد

## نجاة قصاب حسن

اسمعنا فيها كل أستاذ لنا بتسمية كاريكاتورية مناسبة ، إلا واحداً ...  
كان هذا الواحد كامل عياد ، وكانت القصيدة تبدأ هكذا :  
الناس عدلاً إذ تزدحم وتمدح  
إن الإناء بما تضمن ينضح  
دار المعلم نعم ما خلقت له  
لكنما التعليم فيها « افكح »  
ما غير عياد بها متقف  
فيظل يهدم جهلنا ويصحح ..  
والحقيقة إن الدكتور كامل عياد الذي فقدناه هذا الأسبوع كان نسيج وحده في العلم وفي تقريب العلم إلى الأذهان بأسلوب محبب رشيق بسيط بلا كلفة ، فهو عالم ومعلم ولا تجتمع الصفتان دائماً .  
ولد كامل عياد في عام ألف وتسعمائة وهو ليبي الأصل تعلم أولاً في القدس في مدرسة دينية ولبس العمامة ، ثم درس في ثانوية حلب ومن بعدها أرسل إلى المانيا ليدرس العلوم فأنقلب إلى الفلسفة والتاريخ والتربية ، وكانت أطروحة الدكتوراه التي تقدم بها لنيل شهادة العالمية تدور حول مقدمة ابن خلدون وماتزال هذه الأطروحة من المراجع التي

يحب التلاميذ والطلاب أن يداعبوا أساتذتهم . والأذكىاء (الشياطين) منهم يجدون لكل أستاذ صفة يغلب أن تكون كاريكاتورية وتشكل نوعاً من الرد على السلطة التي يملكها الأستاذ على تلاميذه وهي سلطة كانت في الماضي كبيرة مطلقة . وإنني لأذكر أننا في مدرسة التجهيز في الثلاثينات كرهنا معلماً كان عين السلطة الفرنسية والمخبر الذي يثي بالأساتذة الوطنيين والتلاميذ ، فاطلق الجميع عليه لقب (قصرمل) وهي تسمية تعطى للرماد الذي يتبقى بعد حرق الزبل في قميم الحماقات . وكانت تسمية موفقة لأن وجهه الكريه كان أغبر أزرق داكناً . وقد غلبت التسمية على الإسم الحقيقي حتى لم يعد يذكر إلا الأقولون .

وحين انتقلت إلى دار المعلمين وكان صفنا فيه من الطلبة سامي الدروبي وعطا الله نخاس وحقي المحتسب رحمهم الله ، وشاكر مصطفى وعادل سودان ومحمود سلامة وعبد السلام كنعان وأنور البرازي وعزالدين المناقلي ويحيى الترجمان وسامي المارتيني وغيرهم ، مد الله في عمرهم . لم نسلم ونحن طلبة معلمون من عدوى معاينة الطالب لإستاذه ، فنظمنا قصيدة طويلة من منتي بيت

يعتدها المستشرقون والدارسون في المانيا والعام  
حين ينكبون على دراسة ابن خلدون مؤرخاً . ثم عاد  
إلى سورية في منتصف العشرينات وتولى التدريس  
في تجهيز دمشق . وحدث مرة أن جاء المستشار  
الفرنسي «كوليه» يطلب من الأساتذة مجتمعين أن  
يعطوا أسماء الطلبة (المشاغبين) أي الوطنيين ،  
فانبرى له كامل عياد يقول اننا هنا معلمون  
لاجواسيس لدى السلطة ولذلك نرفض الجواب ،  
وسار معه الجميع في هذا الاتجاه .

وكان يلقي مضايقات عديدة من السلطة ولكنه  
كان يمضي . وقد أسس مع كاظم الداغستاني  
وجميل صليبا وخليل مردم مجلة الثقافة الراقية .  
ثم أسس مجلة المعرفة التي كانت أول من حمل  
نقطة الفكر اليساري إلى شباب البلاد . ثم قذفه  
إلى العراق حيث تولى التدريس فيها ولاسيما في  
دار المعلمين وكان من الرواد في الفكر التقدمي .

ولما أخرجته السلطة من العراق عاد إلى سورية  
مدرساً وساهم مع ساطع الحصري في وضع  
المناهج ، ثم تقاعد وتعاقدت معه جامعة عمان  
للتدريس ، كما ألقى دروساً ومحاضرات في  
القاهرة .

انه عربي متميز في هذه الجولات الواسعة في  
ميدان التعليم في عديد من البلاد العربية ، وواحد  
من رواد الفكر التقدمي . وشجاع من الشجعان  
الذين بشروا بالصدقة مع الاتحاد السوفياتي حتى  
في أيام الحرب العالمية الثانية حين كانت جفافل  
الامان تتقدم .

وقد نعاه مجمع اللغة العربية الذي كان من  
أعضائه ، وشيعة رفاقه وتلامذته ، ولكن نباهة  
ذكره تبدأ الآن . فالعادة أن الأحياء قلما يحظون  
بالعناية والتكريم في حياتهم ، وكامل عياد أستاذنا  
الأنيس الحبيب كان منقطعاً عن الناس إلا زيارات  
قليلة لزميله ورفيقه الدكتور فاخر عاقل وللمجمع ،  
ولكن غيابه يفتح الباب عريضاً على دراسة شاملة  
لانتاجه العلمي والتاريخي ولاسيما مؤلفاته في  
التاريخ القديم وفي تاريخ اليونان وفي التربية  
والفلسفة ، فما كان كامل عياد شهاباً مر وانطفأ  
ولكنه كان ركيزة ضخمة تقوم عليها ثقافة أجيال  
كاملة من العلماء والمربين ورجال السياسة وحملة  
الرسالة القومية والانسانية . وإذا كان توفي ولم  
يعقب ولداً فإن انتاجه هو الإرث والبقاء الحقيقيان  
وفي هذا بداية تكريم حقيقي وواسع لذكراه .

# صَوْرُ الْوَطَنِ

## د. ناديا خموت

تكن حشدا مهيبا يعبر عن احترام الفكر المتقدم والسلوك النبيل. ويؤكد للاحياء أن الخلود للرواد .

تبيننا بموت كامل عباد ان اولادنا لا يعرفون الرجل. كيف، ولماذا ؟ ذنب من ذلك ؟ لم نعود اولادنا ان العلاقة بالحضارة والتراث ليست علاقة مجردة، بل التعبير الحي بالسلوك، باللهفة، بممارسة الحزن، وبالحنوة. لم نشر نحن الاباء امامهم الى اعتزاز الشعوب بآرائها، ولم تبين انه السند في يوم الشدة. يتسابق الفرنسيون في ضم اراغون ويكفون الى التراث الوطني، وينسبون بلادهم اليهما. وتعلم الكتب السوفيتية الطفل ان لومونوسوف كان عالما موسوعيا. وتستعيد بلغاريا بترعات الاطفال، باخرة سافر عليها شاعر، مهاجرا، من الظلم. ألم نلمح تلك الدروس، فنضم نحن ايضا الى الصدر الاعزاء علينا ؟

كان كامل عباد يعلم في حياته الاستنتاج من المقدمات. وقد قام بذلك ايضا في الممات. فواصلتنا جنازته الى التساؤل عما حدث في النفس والهمة كي يكون ماراينا، فلا تجمع صرخة، الناس في موكب الرجل الكبير.

تذكرت تشبيعا صادفته مرة في جبال القفقاس، كان الرجل فيه مستقيا على الاكتاف ووجهه الى السماء، تنهمر عليه الزرقة والوان الاشجار والجبال. كان بلده ينشر عليه ماعنده من الجمال والحب. وكان رجلا عاديا من الرجال فليتنا نشرنا مثل ذلك الحب لمتنور انشا مجلة ثقافية في الثلاثينات تبدو لنا حتى اليوم معاصرة، عرفته المؤسسات التعليمية مفكرا شاعرا ونشيطا. كان متقدما، يوم كان التقدم جهدا وتضحية وخطرا وعناء.

ومحفوظة من يعترف بالرواد، من يقدمهم، ويقدر من نسج الوعي يوم كان طلبة صعبا ! ويحفظ المثل من النسيان، ويقدم حضارة. فليدع عن الضوء البراق في الوطن !

د. ناديا خموت

خرج في جنازة كامل عباد قليل من الناس، مع ان الطقس كان صحو، ومع ان من علمهم كثرة في اجيال. تذكرته كما رايتنه اخر مرة، وهو يمشي في الطريق فارعا ومهذبا، توسع له الدرب في احترام كي يمر. وبدا لي انه يعبر المدينة، وان ملامح جيل ترحل معه.

لومشي وراء الرجل من جلس اليه في الصف، او استوقفه ليساله سؤالا، من قرا مقالة في مجلته، او صفحة في ابحاثه، لكان وراءه جمع يضيق به الشارع. ألم يحزن اولئك الناس عليه ؟ ام انشغلوا عنه بالهموم المتنوعة، عزفوا عن التعبير، واكتفوا بالحزن عليه في النفس ؟

وقت نرى اخبار المنطقة في خطوط عامة في سياسة واقتصاد، ما اقل ما نقول ونلمس ! لاننا نغفل عن صداها في النفس، ونهمل الاشارات الى الضيق بالمثل، والاستخفاف بالرواد، والدهشة لانسان يحب آخر دون حساب، ولأن يارق من التفكير في الماء والشجر. ولأن تلك العواطف كجزر تلمطمها الامواج، نقول ستفرق، ونقول صفات لا تورث

وقت تو في كامل عباد، داهمنا شعور بالهرم. لاننا خشينا ان يكون الالمس اكثر نضرة من اليوم. وبدا لنا انه اخذ معه زمنا كانت فيه المدرسة مزروعة بشجر الليمون، وكانت فيه الشوارع للمشي، ونوافذ الناس للنظر، والقصر للحفاوة ايام البدر. يطول فيه العبر، رغم ان الادوية لم تكن متداولة، وتزيد فيه من النهار فسحة. فكيف تبددت هبة القمر، وقدرة القلب على الخفقان، وانتباه الانسان الى عصفور يمر، وسيتية عشت في سقف العمر؟ ما هو هدف الحضارة والاقتصاد اذا لم يكن الوقت للانسان، واحترام المثل والعواطف الرقيقة التي تؤكد الاعتراف بالجميل، والخروج في ماتم رجل عزيز...

اغضى كامل عباد عينيه جليلا، لم يشوه سمعته بمقال، ولم ينحن ببحث او سلوك. قصر فقط في حقه في ان يجمع دراساته وابحائه في كتاب ويظل موجودا في المكتبات. لكن من يحترمه قصر، لان جنازته لم

# فقد الثقافة والفكر

## الدكتور محمد كامل عياد

### بقام: حسان الكاتب

أواخر الثلاثينات من هذا القرن ، وهو الآن قصر الثقافة في مدينة دمشق القديمة حتى المدرسة ومجمع اللغة العربية . وفي تلك الجامعة اجتمع في العقد الثالث من القرن العشرين اساتذة اعلام من حملة تراث العربية : عبد القادر المبارك ، وسليم الجندي ومحمد البزم الى رواد المعرفة العلمية الحديثة جودة الهاشمي وكامل نصري وجميل صليباً وجودة الكيال وهاشم الفصيح وعاصم البخاري ، كان كامل عياد من هؤلاء الرواد ، الاوائل في حياتنا التعليمية ومن الذين غرسوا اولى بذور الفكر العلمي النقاد في هذه البلاد .

وصف المرحوم الاستاذ الباحث ظافر القاسمي استاذ الدكتور كامل عياد في كتابه الممتنع مكتب عنبر ) فقال :

كان الدكتور محمد كامل عياد شخصية فريدة بين الاساتذة الذين عرفتهم ، اخذنا عنه التاريخ

فقدت البلاد في الثاني والعشرين من تشرين الثاني من العام المنصرم ١٩٨٦ ، علماً كبيراً من اعلام الفكر والتربية والثقافة في هذا القطر هو المرحوم الاستاذ محمد كامل بن علي الشيخ عياد ، استاذ التربية والتاريخ ، في الجامعة السورية ، حتى العام ١٩٥٨ وعضو مجمع اللغة العربية بدمشق .

كان الدكتور عياد من اوائل الذين نالوا درجة الدكتوراه في فلسفة التاريخ من ابناء الوطن العربي في جامعة اجنبية هي جامعة برلين ( عام ١٩٢٩ ) .

برز الدكتور كامل عياد واحداً من اعلام الفكر والادب ، و الثقافة ، في هذا القطر العربي السوري ، حمل القلم اكثر من ستين عاماً معلماً ومؤلفاً ومحاضراً وكاتباً في كل مراحل التعليم من ( مكتب عنبر ) المدرسة الثانوية الرسمية الوحيدة في دمشق حتى

في السنة الاخيرة ، وكان ذلك اول عهده بالتعليم . سبقته شهرة واسعة منه اول من حاز شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ من المانيا .. ولم يكن ( مكتب عنبر ) على ما يظهر المجال المعقول لعلمه وكفايته .. كان ضوكا حتى حين مهاجمته وقسده قربه هذا الطبع من قلوب الطلاب ، حر في آرائه وأفكاره ، لا يبالي تقليدا ولا عرفا .. اولع بعض الطلاب بمناقشته في مواضيع استطراذية ، فكان يرحب بهما وربما افحمهم وربما افحموه ، ، فكان لا يبالي الا بحرية البحث ، كان ذلك شيئا جديدا على ( مكتب عنبر ) غير مألوف ، وذلك من مزاياه التي يجدر تسجيلها بكثير من التقدير .

ولد الاستاذ الراحل سنة ١٩٠١ م بمدينة طرابلس الغرب ، وغادر لبييه مع والده واسرته اثر دخول الايطاليين ، متوجها الى استانبول سنة ١٩١٢ وهى عاصمة الدولة العثمانية آنذاك ، حيث تلقى التعليم هناك لمدة سنة سافر بعدها الى بورصة حيث تلقى التعليم فيها مدة ثلاث سنوات ، انتقلت الاسرة بعدها الى حلب ، حيث اتم فيها تعليمه الثانوي ( ١٩٢٠ ) في عهد الدولة العربية السورية ، ثم عاد الى لبييه التي غادرها مرة اخرى الى اوربية حتى استقر في برلين ، والتحق بجامعة وتابع الدراسة فيها حتى تحصيل درجة الدكتوراه ، في فلسفة التاريخ عام ( ١٩٢٩ ) كان موضوع اطروحته " نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع " وهي من الدراسات العلمية الاستكشافية في فكر ابن خلدون

وقت لم تكن قد عرفت فيه بعد اهمية هذا المفكر العربي العظيم ، عاد الدكتور محمد كامل عياد الى دمشق سنة ١٩٣٠ مزودا بالعلم العصري وبأعلى درجة أكاديمية علمية متقنا لعدد من اللغات الحية عدا العربية والتركية ، الالمانية والفرنسية . عمل الدكتور كامل عياد في بادئ ذي بدء في الصحافة فأخذ ينشر مقالات رائعة احدث دويها في جريدة الايام ، وهي جريدة الحركة الوطنية الاستقلالية في ذلك الوقت ، واتصل بالاستاذ محمد كرد علي المؤرخ الشهير رئيس المجمع العلمي العربي ، مجمع اللغة العربية آنذاك ، فوعده بتعيينه سكرتيرا للمجمع ، الى ان صدر قرار بتعيينه مدرسا للتاريخ في وزارة المعارف ( التربية ) وعهد اليه بتدريس التاريخ في ثانوية ( مكتب عنبر ) عام ١٩٣١ - ١٩٣٢ ثم انتقل مع هيئة التدريس الى المدرسة التحضيرية ، وهي المدرسة الثانوية الرسمية الحديثة التي افتتح التدريس فيها عام ١٩٣٣ ، ليكون الى جانب زميله الدكتور جميل صليبا رائدين كبيرين من رواد الفكر العلمي والتقدمي حتى سقوط الانتداب الفرنسي .

لم يكتف الدكتور عياد بمنبر التدريس لنشر فكره المشبع بالروح العلمية فأصدر مع جميل صليبا وكاظم الداغستاني مجلة الثقافة سنة ١٩٣٣ التي لم تستمر سوى سنة واحدة وصدر منها عشرة اعداد ثم توقفت . لكنه عمل مع عدد من المفكرين على إصدار مجلة الطليعة التي كان لها دور ثقافي كبير قبل الحرب العالمية

## الثنائية •

درس بعدئذ في الجامعة  
الأردنية عند تأسيسها وكان فيها  
من أركان قسم التاريخ بين سنتي  
( ١٩٦٣ - ١٩٦٧ ) •

كان للدكتور كامل عياد  
تأثير فكري كبير في الجامعة  
وخارجها ، وكان قريبا من الحركات  
الفكرية والتيارات الثقافية  
التقدمية في القطر طوال ثلاثين  
عاما فيما بين العقدين الرابع  
والسابع من هذا القرن •

اتصل بعصبة العمل القومي  
في مرحلة من مراحل نشاطه ولكنّه  
أكثر نحو اليسار وتعبر عن فكره  
في هذه المرحلة مقالاته في مجلات  
الطلّيع ( دمشق ) والطريق  
والثقافة الوطنية ( بيروت ) ،  
وعند إنشاء جمعية الصداقة  
العربية - السوفياتية - بعد  
الغلاء ونيل البلاد استقلالها  
انتخب رئيسا للجمعية عام ١٩٤٨ ،  
لكنه استقال بعد ذلك •

كان الدكتور عياد معطاء  
انتشرت مقالاته في عدد من الصحف  
والمجلات منها مجلات المجمع العلمي  
العربي بدمشق والنقاد والمعلم  
الجديد والمعلمون والمعلمات ،  
والمعلم العربي ، والمعرفة ،  
ودراسات تاريخية •

انتخب عضوا في المجمع  
العلمي العربي بدمشق عام ١٩٥٨ ،  
واسهم في تحرير الموسوعة  
الفلسطينية وزار العديد من  
الدول العربية والاجنبية منها :

كان الدكتور عياد خصما  
عنيدا للاستعمار والرجعية ويذكر  
عنه انه عندما حصل الاضراب  
الخمسيني في دمشق سنة ١٩٣٦ حضر  
الى الصف فوجد الطلاب على مقاعد  
الدرس بينما كان الشارع يغلي  
بمجموع المتظاهرين الذين كانوا  
يهتفون بسقوط الاحتلال ويرفعون  
لواء الحرية فقال لهم بتأثير :  
لماذا انتم غير مضربين .. عليكم  
المشاركة في هذا الاضراب ، و ان  
تعبروا عن شعوركم الوطني ضد  
الاستعمار ..

علم المستشار الفرنسي  
بموقفه ففصل الاستاذ من عمله ..  
واضطر الى مغادرة القطر  
ثم عاد اليه وعين استاذا في  
دار المعلمين ( ١٩٤٠ - ١٩٤٤ ) ثم  
عضوا في لجنة التربية والتعليم  
( وهي لجنة البحوث في وزارة  
المعارف ) وذلك بعد عودة الاستاذ  
ساطع الحصري الى دمشق مستشارا  
فنيا لوزارة المعارف ، وبقي في  
عمله هذا حتى عام ١٩٤٦ •

انتقل بعدها الى الجامعة  
السورية لتدريس التاريخ العربي  
الاسلامي في كلية الاداب المستحدثة  
ولكنه كلف بتدريس تاريخ اليونان  
في قسم التاريخ ، وبتدريس اصول  
تدريس التاريخ في المعهد العالي  
للمعلمين ( كلية التربية بعدئذ )  
واستقر عمله في كلية التربية  
بين ١٩٥٠ - ١٩٦٠ ) ولكنه سمر في  
التدريس في الجامعة حتى ١٩٦٣ ،  
انتدب بعدها الى جامعة الدول  
العربية بصفة خبير ثقافي •

وله دراسة في الادب المقـسـارن  
بعنوان : اديب عربي واديب سوفيتي  
( عمر فاخوري ، ومكسيم غوركي )  
دمشق ، ١٩٤٦ .

وله دراسة مترجمة عن  
الرأي العام بالاشتراك مع الدكتور  
جميل صليبا وهي من منشورات  
وزارة الثقافة ١٩٦٢

هذه نبذة عن الحياة الحافلة  
لفقيد الفكر والثقافة المرحوم  
الدكتور كامل عياد الذي رحل عنا  
لكننا لن ننسى الرحيل الحزين ..

حسان الكاتب

النمسا وفرنسة وسويسرة وايطالية  
وبولونية وتشيكوسلوفاكية  
ورومانية وبلغارية والصين  
واليابان وتركية والاتحاد  
السوفياتي .

أهم مؤلفاته :

في علم الاخلاق ، وعلم المنطق

وله دراسات وتحقيقات في الفكر  
العربي بالاشتراك مع الدكتور  
جميل صليبا ، عن ابن خلدون  
والغزالي ، وابن طفيل .

وله كتاب في تاريخ اليونان بقي  
مرجعا بين أيدي الدارسين والطلاب  
الجامعيين مايزيد على ربع قرن .



# الدكتور محمد كامل عياد فضل عفاش

ولما شارفت سنة ١٩١١ على نهايتها وَاغار الايطاليون على طرابلس الغرب ، اضطر والده الشيخ ( علي عياد ) لمغادرة الاراضي الليبية فارا الى عاصمة الدولة العثمانية على ظهر باخرة المانية وعند وصوله عينته الدولة العثمانية حاكما على ( مرج عيون ) ثم رئيسا لكتاب المحكمة الشرعية في مدينة حلب فيما بعد ، وتقلب الشيخ ( علي عياد ) في مناصب قضائية كثيرة بعد ان جلا الاتراك عن الاراضي العربية فأصبح فيما بعد عضوا في محكمة التمييز في دمشق .

واخذ الطفل محمد كامل يتابع تلقف العلوم في المدرسة الرشدية في مدينة بورصة بالاناضول ، ثم انتقل في عام ١٩١٤ م الى المدرسة السلطانية في مدينة حلب ، ومنها ارسله والده الى المدرسة الصلاحية التي أنشأها الاتراك في مدينة القدس وظل بها عدة شهور ، وفي اواخر الحرب العالمية الاولى عاد محمد كامل لاتمام دراسته في المدرسة السلطانية في مدينة حلب فتابع دراسة الثانوية .. وفي سنة ١٩٢١ م سافر الى

المانيا الغربية ، وبدأ الدراسة في جامعة برلين فدرس فيها علوم الفلسفة وعلم الاجتماع وآداب الشعوب والى جانب دراسته اشتغل بالصحافة فاشترك في تأسيس مجلة بالعربية اسمها " الحماسة " ، وجريدة بالالمانية تحت اسم ( صدى الاسلام ) .. وذاق من الغربة واوجاعها .. وعرف فيها غلاوة الوطن .. فكان محبا لامته ومؤمنا بمستقبلها كما كان مؤمنا بماضيها المشرق الطويل فعاش سنين غربته دأبا واجتهادا حتى حصل على

## حياته واثاره

علم من اعلام العرب .. وواحد من المتبحرين في علوم التاريخ والفلسفة والاجتماع ومن التراجمة المثقفين .

قضى حياته الطويلة جدا دووبا على الدرس والبحث والعلم والعمل حتى غدا مدرسة خرجت العالم والمفكر .. فطلابه بالامس هم اليوم قادة هذا الجيل ..

## حياته :

هو محمد كامل بن علي عياد ولد في مدينة طرابلس الغرب بليبيا سنة ١٩٠١م وفيها بدأ يتلقي مبادئ العلوم الاولى .

شهادة الماجستير في الاداب وشهادة  
الدكتوراه في الفلسفة .

وفي سنة ١٩٣٠ م عاد الى  
دمشق يحمل في جعبته الكثير لابناء  
امته ، فكانت دمشق وقتئذ تعيش  
اوجاع الظلم والاستبداد ..  
فعمل فور وصوله لدمشق  
بالصحافة ذاك الوقت بالرغم من  
انها كانت مراقبة ومقيدة وفي  
العام ١٩٣٣م عين مدرسا للتاريخ  
في المدرسة التجهيزية (الثانوية  
بدمشق) وفي العام ١٩٣٦م سافر  
الى مدينة بغداد حيث عمل  
بتدريس " تاريخ العرب والاسلام  
في اذار المعلمين العاليية  
لمدة ثلاث سنوات ، وفي سنة ١٩٣٩م  
عاد الى دمشق فتابع التدريس  
فيها .

وفي سنة ١٩٤٤ عين عضوا في لجنة  
التربية والتعليم ، ولما تأسست  
كلية الاداب في جامعة دمشق عين  
استاذا مساعدا للتاريخ اليوناني  
وفي العام ١٩٥٠ م انتقل الى  
كلية التربية استاذا لتاريخ  
التربية ، كما عمل استاذا للتاريخ  
في الجامعة الاردنية بين عامي  
١٩٦٣ ، ١٩٦٦ م ، وهكذا استهوت مهنة  
التدريس فعمل لقدسيتهما حتى  
سلخت من عمره ما يقارب ربع قرن  
من الزمان ، فتخرج على يده جيل  
مثقف عرف التاريخ والفلسفة  
والتربية والاداب ، فطلابه بالامس  
هم اليوم قادة هذا الجيل .

وفي سنة ١٩٥٢م انتدب للعمل  
في الادارة الثقافية بجامعة  
الدول العربية وانتخب في عام  
١٩٥٨ عضوا عاملا في المجمع  
العلمي العربي بدمشق آنذاك  
" مجمع اللغة العربية " حاليا ،  
فبلغ اعلى ما يطمح اليه عالم

واديب حتى بلغ الذروة ، تعقد  
عليه الامال وترنوا اليه الابصار .  
كان من اوائل المتحدثين  
في اذاعتي دمشق وبغداد ، وقد  
نهض بتبعات في الفكر والخلق في  
لجان مسؤولة ومجلات عربية  
وأجنبية .

ومن اهم اثاره القلمية المطبوعة :  
١- كتابه ( تاريخ اليونان ) طبع  
لاول مرة في دمشق سنة ١٩٦٩م ويعد  
هذا من اهم الكتب التي تحدثت عن  
تاريخ اليونان وهو مجموع  
محاضرات كان قد القاها على طلابه  
في قسم التاريخ كلية الاداب -  
بجامعة دمشق ويعد هذا الكتاب  
مرجعا غنيا ومهما للدارسين  
والباحثين في التاريخ اليوناني  
فكان منه عطاء كبير وكتاب بديع  
فيه عناء طويل ورجوع الى ما طبع  
من كتب العرب والى ما يزال دفينا  
في دور الكتب حتى اليوم .

٢ - نظرية ابن خلدون في  
التاريخ والاجتماع " اطروحة  
باللغة الالمانية لنيل شهادة  
الدكتوراه - سنة ١٩٣٢م  
ومؤلفه " فلسفة ابن خلدون " ذكر  
فيه ان ابن خلدون اراد ان يربط  
علم التاريخ بعلم الاجتماع فحدد  
موضوع هذا العلم ، وطريقه بحثه ،  
وبين ان الحوادث التاريخية  
والاجتماعية خاضعة لمبدأ السببية ،  
ثم تصدى بعد ذلك لبحث

- فلسفة ابن خلدون في التاريخ  
والاجتماع والتطور ، فأشار الى  
العوامل المؤثرة في التاريخ والى  
اسس الحياة الاجتماعية فذكر منها  
الميل الغريزي الى الاجتماع والميل  
الى التقليد ، وختم بحثه بالكلام  
على المنظمات الاجتماعية كالاسرة

والقبيلة والدولة وغيرها .  
 ٣- مختارات ابن خلدون ( مشاركة )  
 ٤- كتاب " علم الاخلاق " طبع في دمشق سنة ١٩٤٢  
 ٥- طرائق البحث العلمي (مشاركة)  
 ٦- كتاب المنقذ من الضلال - للغزالي (مشاركة)  
 ٧- كتاب حي ابن يقظان لابن طفيل ( مشاركة )  
 ٨- اديب عربي واديب سوفياتي : عمر فاخوري ، ومكسيم غوركي دمشق ١٩٤٦  
 ٩- الرأي العام ( الفريد سوني ) دمشق ١٩٦٢ .  
 ١٠- شارك في تأليف سلسلة من الكتب المدرسية والا سيما التاريخ القديم  
 ١١- ترجم بتكليف من اليونسكو ، رسالة عن كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي ومن مؤلفه " عبر التاريخ " نختار مايلي :  
 يقول في مطلعها :  
 " من السهل جدا ان نرى التاريخ ، فقد لاحظ الناس منذ القديم ، ان الاخبار التي يرويها المؤرخون لا يمكن الوثوق بصحتها : يختلط فيها الصدق بالكذب ويعتريها التشويه والتحريف والتزوير ، ووصف بعضهم اكتب التاريخ بأنها ليست سوى سجل لجرائم البشر وحماقاتهم وللمصائب التي جرتها عليهم مطامعهم ومنازعاتهم .  
 قيل للإمام البخاري : " ان بعض الناس ينقمون عليك اشتغالك بالتاريخ يقولون : " فيه اغتياب الناس " فقال البخاري : " انما روينا ذلك ولم نقله من عند أنفسنا " .  
 وكان البخاري زائد التوقي ، بليغ التحري اكثر ما يقول عند ذكر رواية الحديث : هذا سكتوا عنه وذاك فيه نظر او اتركوه ، وقل

ان يقول : كذاب او فاضح وانما يقول : رماه فلان بالكذب .  
 وكتب المؤرخ المشهور ابن الاثير يقول : " رأيت جماعة ممن يدعي المعرفة والبراية ويظن نفسه بنفسه التبحر في العلم والرواية يحتقر التواريخ ويزدريها ، ويعرض عنها ويلغفيها ، ظنا منه ان غاية فائدتها انما القصص والاخبار ، ونهاية معرفتها الاحاديث والاسمار وهو بعد ان يعدد فوائد علوم التاريخ ، الذي يكسب الانسان تجربة ومعرفة ، ويزيده ادراكا وعقلا يقول :  
 " ولهذه الحكمة وردت القصص في القرآن المجيد ، قال الله تعالى " فاقصص القصص لعلهم يتفكرون " كما قال : " ولقد كان في قصصهم عبرة لأولي الالباب " ثم يضيف ابن الاثير قائلا : " ومن ظن ان الله اراد بذكر الحكايات الاسمار فقد تمسك بآراء اهل الزيغ الذين قالوا : " اساطير الاولين ، اكتبنا فهي تحكي عليه بكرة واصيلا بل ان (شمس الدين السخاوي ) ، ٨١٣ - ٩٠٢ هـ " من علماء القرن الخامس عشر الميلادي قد اضطر الى تأليف خاص في هذا الموضوع عنوانه " الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ وما زال بعض الباحثين يدعون ان التاريخ ليس علما بالمرة لانه لا يكشف عن حقائق وقوانين عامة ولا يصدر احكاما يقينية ، برهانية بل يقتصر على سرد وقائع فردية وحوادث جزئية ، محددة يشك غالبا في صحة الروايات المتناقلة عنها وتساؤل آخرون فقالوا : انه لا يمكن اعتبار التاريخ علما الا من حيث طرائق بحثه فقط ، اما من ناحية الموضوع والنتائج فهو اقرب الى الفنون الادبية وان كان لا يبلغ

مستواها في الابداع والتأثير .  
ويتساءل كثيرون : ما الفائدة  
من الاشتغال بالتاريخ والرجوع  
الى الماضي في هذا العصر الذي  
يسيطر عليه القلق واخذت فيه  
الامم تتسابق نحو المستقبل  
ماذا ينفعنا ان نعود الى احوال  
الماضي التي انقضى عهدها ولا يمكن  
ان تتكرر ؟ لقد تبدلت اوضاع  
العالم واحوال البشر ، فهل يجوز  
لنا ان نشغل أنفسنا بأمور وقعت  
في ظروف تختلف كل الاختلاف عن  
ظروفنا العصرية المتجددة بسرعة  
مدهشة ؟

كان ( هنري فورد ) صاحب معامل  
السيارات المشهورة ، قد زار في  
سنة ( ١٩٢٧ ) مدينة ( اكسفورد )  
ولما دعي الى مشاهدة الاماكن  
الاثرية اعتذر ، ولم يرغب في  
زيارة سوى معمل للسيارات ، ثم  
شرح بهذه المناسبة ان التاريخ  
كله عبارة عن هراء وسخف ، ولم  
يستغرب الناس هذا القول ، الذي  
يدل على تفكير صياني ، سطحي ،  
من رجل امريكي ليس لبلاده في  
الماضي تاريخ يذكر ، هذا وله غير  
ذلك عدد كبير من المقالات  
والمحاضرات والابحاث التي نشرت  
في مختلف المجلات والصحف المحلية

والعربية والعالمية .  
فأشاره القلمية كثيرة ، فالتاريخ  
أغنى المكتبة العربية في  
البقاع من الوطن العربي بمؤلفاته  
الرصينة القيمة في علوم الاجتماع  
والتاريخ والفلسفة .

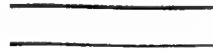
وظل عطاؤه مستمرا ، وحبه للعلم  
والعمل يكبر مع مرور السنين .  
الى ان واقتته المنية يوم الجمعة  
( ١٩ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ الموافق  
ل ٢١ تشرين الثاني ١٩٨٦ ) .

فنعاه اهل دمشق والذين عرفوه  
ونعته وزارة التربية ومجمع اللغة  
العربية وجامعة دمشق وبكاه اهل  
العلم والبيان في مختلف بقاع  
الاراضي العربية ، وبموته انطوى  
علم من اعلام الجيل الماضي ، ظل  
خفاقا منذ اهل هذا القرن .

لقد مضى كامل المجالس والمحافل  
وقاعات التدريس ، سيد القرطاس  
والمنصة للقاء ربه .

ولا مزية في ان كامل عياد كان  
درسة بحق خرجت العالم والمفكر ،  
فكان وحده دائرة معارف غنية  
وموسوعة علمية كبيرة دون بعضها ،  
وضاع الكثير مع الاسف .

غير ان رسالته ستبقى في  
عهدنا وقلوبنا نؤديها بعلم  
وامانة في خدمة الانسان والحقيقة .



# صفات المربي ومشاكل مهنته

د. كامل عياد

تستفيد منهم الفائدة المطلوبة...  
اننا اذا بحثنا في العوامل التي تدفع قسما كبيرا من الشبان الى الانخراط في سلك التعليم نجد انها لا تستند الى معرفة تامة بحقيقة مهنة المربي وانها ليست نتيجة ميل طبيعي ورغبة صادقة في القيام بواجبات المهنة واحتمال تكاليفها .

فلا عجب لذلك اذا رأينا هؤلاء الشبان تخب آمالهم منذ بادىء الامر ويأخذون في التذمر واطهار امتهى السخط على هذه المهنة التي اعتقدوا انها عمل سهل يتمتع فيه الانسان بنشوة السيطرة والامر على الطلاب ويستفيد من العطلة الصيفية الطويلة ، ويقبض راتبا حسنا فاذا بها في الواقع ، على العكس من ذلك ، صعبة ، كثيرة المتاعب ، لا يقوم راتبها بحاجات عيشة متوسطة و لا تكفي عطلة الاشهر الثلاثة للاستراحة من مشقاتها في السنة المنصرمة والاستعداد لاعمالها المنهكة في السنة التالية ، كما ان نشوة السيطرة لا تلبث ان تتحطم عند اول اصطدام مع تلاميذ صف كثير العدد ، متحد الكلمة ، كبير التضامن .

سألت الكثيرين من الشبان ، طلاب دار المعلمين في دمشق وفي بغداد ، عن الدوافع التي تسوقهم الى اختيار مهنة التعليم وارادت ان اعرف هل فكر هؤلاء الشبان جميعهم في المواهب والصفات التي ينبغي ان تتوفر فيمن يكرس حياته لتثقيف الناشئة وهل هم عارفون بالواجبات الثقيلة المفروضة عليهم والمصاعب والانتساب والالام ، التي تنتظرهم ؟

ويجب ان اعترف ، مع الاسف بان معظم هؤلاء الشبان لم يخطر على بالهم ، قبل الانتساب الى دار المعلمين ، محاسبة انفسهم فيما اذا كانوا يصلحون لهذه المهنة ام لا .

وهكذا كان الامر ، دون شك مع اكثر الذين يمارسون اليوم وظيفة التعليم في المدارس والذين تراهم يتأفون ويتبرمون دائما من عملهم ، ويعتبرونه من الاشغال الشاقة التي حكم عليهم ظمما باحتمالها ، ويسعون بجميع الوسائل للتخلص منه في اول فرصة مثل هؤلاء المربين الذين لا يشعرون بارتياح باطني لعملهم المسلكي لا يمكن ان يؤدوا واجباتهم كما ينبغي ولا تستطيع الاممة ان

بكل معنى الكلمة ولا ينتظر منه ان يستمر ارتيائه لمسلكه اذا حدث وقضت عليه الظروف ان يبقى اعواما طويلة في الصفوف الابتدائية يكرر المادة البسيطة نفسها حتى يستولي عليه الضجر والملل ويصاب فكره بالجمود والشلل . ولا بد ان تنقلب المهمة المطلوب منه اداؤها بتعليم الناشئة وتربيتها الى عذاب اليم لانه لم يتطوع لها الا رغبة منه في الاشتغال بالمسائل الفكرية العالية .

لذلك ينبغي ان تقتصر الرغبة في العلم بصفة اخرى وهي الميل الى التعليم والانشراح له والتلذذ به ، وهذا الميل طبيعي في الانسان مثل حب الاستطلاع وهو ، لحسن الحظ ، شائع اكثر مما يظن لاول وهلة ، فان معظم الناس يرغبون في بيان ما يعرفونه الى الآخرين بل هم يشعرون بحاجة الى ذكر معلوماتهم والتعبير عن افكارهم ويجدون لذة عظيمة في مشاهدة غيرهم ينصتون باعجاب الى اقوالهم ويتلقفون بلهفة ما يلقونه عليهم ، ولا شك في ان هذا السرور يرجع الى الشعور بالتفوق على الغير .

وكثيرون من الشبان الذين قضوا جميعا السنين الطوال وهم تلاميذ في المدرسة وسنحت لهم الفرص بمشاهدة مدرس قدير يوضح لهم المسائل الغامضة ويشرح المعلومات المعقدة فاعجبوا بمقدرته وشعروا بالرغبة في الامتثال به - ان مثل هؤلاء يميلون كثيرا الى مهنة التعليم ويعتقدون بانهم يجدون فيها لذة عظيمة .

ولكن هذا ايضا لا يكفي ليكون منهم المربي الحقيقي ،

حقا ، ان الذي تتوق نفسه الى السيطرة ويلذ له تمثيل دور قيصر يجب ان يفتش على مسلك آخر غير التربية والتعليم ، وكذلك من يحلم بالشهرة والمجد او يطمع في الثروة والجاه لا ينتظر منه ان يكون جاهلا بالحياة حتى يفكر في انتخاب مهنة التدريس واعتبارها طريقا الى ذلك .

وكم يخطئ الشاب ، وعلى الاخص في بلاد الشرق اليوم ، الذي يصير معلما ثم ينتظر ان يحترمه الناس ويكرمونه ويعترفون بفضلهم على اولادهم ويقدرّون خدمته للامة حق قدرها .

ولا حاجة لاضاعة الكلام في الذين لا يشعرون ، في انفسهم باي دافع باطني الى وظيفة التعليم وانما يسلكونها لانهم لا يستطيعون القيام بعمل من الاعمال ولا يجدون طريقا آخر لتأمين المعيشة .

\*

على ان هنالك عواما اخرى ، اكثر وجاهة من التي ذكرت تدعو الشبان الى مهنة التربية والتعليم وتستحق كثيرا من العناية والبحث .

من ذلك الميل الى المسائل الفكرية والمباحث العلمية ، فان الذي ينتخب هذه المهنة حبا في الاشتغال بتاريخ الامم وفهم روحها او بدراسة اللغات والنفوذ الى الافكار الغريبة او بملاحظة نظام الطبيعة وتطور الكون او بادراك التناسق البديع والوضوح التام في الاشكال الهندسية والمعادلات الرياضية ان هذا الشخص يستطيع ان يجد شيئا من الاطمئنان واللذة في عمله ويرجى منه فوائد كثيرة وفي وظيفة التعليم ، ولكن ليس من الضروري ان يصبح مربيا

ودقة كالالة المتحركة ، بل ينبغي ان يكون مرشدا للناشئة يفيض قلبه رأفة وحنوا عليها وصديقا لها تغمره روح الشباب .

\*

هل من حاجة في تذكير الشبان الذين يقدمون على مهنة التعليم بالمواقف الحرجة التي يقع فيها المدرس ؟ ان كل واحد منهم قد اختبر ، وهو تلميذ ، التأثير السيء الذي يتركه المدرس الثقيل ، الممل ، المتردد الجاهل في تلاميذه ويعلم كيف انه هم يقابلونه بكثير من البرودة ، والاستخفاف بل والنقمة والتمرد عليه اذا كان كلامه غامضا او اذا لم يحسن المحافظة على النظام يحزمه او اذا ارتابوا في عدل احكامه .

على ان كثيرين من الشبان لا يلاحظون بانهم هم ايضا ربما يصبحون ، بعد الانتهاء من المدرسة والدخول في سلك التعليم ، مثل هذا المدرس الذي كانوا ينتقدونه ويهزأون به فلا يريدون الاعتراف بجهلهم وسخافتهم وضعف ارادتهم وظلمهم وعدم فهمهم لنفسية الناشئين بل تراهم يعتقدون الكمال في انفسهم ويؤكدون لك ، اذا ما قابلهم تلاميذهم بما يقابلون به كل مدرس من هذا النوع ان السبب في ذلك انما يرجع الى فساد تربية هؤلاء التلاميذ " الشياطين " وكسلهم ، ولا يتأخر بعضهم عن القيام بمقارنة بين الماضي والحاضر ، بين العهد الجميل الذي كان فيه تلميذا وهذا الزمن الفاسد الذي حكم عليه فيه ان يكون مدرسا .

ولكن حتى المدرس المتعلم

بل انهم يحتاجون ، فوق ذلك ، الى صفة اساسية هي اهم ما يمتاز به رجال التربية واعني بها : الشعور بالعطف والحب للناشئة .

لا يذهبن الظن بالقارىء الى ان هذه الصفة تتجلى في اظهار اللين والتساهل تجاه الناشئين وفي تعويدهم على التسامح والدلال ، بل ان العطف الصحيح والحب الحقيقي يتطلبان الشدة والصرامة ايضا .

والمقصود بهذه الصفة هو ان يشعر المربي بان مهمته هي خدمة الناشئة ، او بعبارة اوضح : واجب المربي هو ان ينشيء من الاطفال الذين يعهد اليه بتربيتهم رجالا صالحين يستطيعون النجاح في معترك الحياة قد تعلموا في المدرسة كيف يلاحظون الحوادث ويفكرون فيها وكيف يؤدون واجباتهم في الحياة بما تقتضيه من ثبات ومهارة وما تفرضه من اخلاص واستقامة وما تحتاجه من اقدام وشجاعة .

يجب ان تكون غاية المربي تكوين رجال يقدرين على خوض غمار الحياة والتغلب على جميع مشاكلها ومصاعبها .

مثل هذه الغاية لا يمكن الوصول اليها دون حب وعطف فانه لا يستطيع ان يفهم نفسية الناشئين ويقوم اخلاقهم الا من يشعر نحوهم بالحب والعطف ، وهذا الفهم ضروري للمربي الذي يجب عليه ان يحتمل راضيا ما يشاهده في تلاميذه من نقص وفساد وخبث وان لا يفقد الصبر اذا لم تثمر جهوده بالسرعة التي يرغب فيها .

وليست مهمة المربي ، ان يكون موظفا في المدرسة ، جامدا ، ميت العاطفة ، يقوم بعمله بانتظام

النشيط الجذاب ، القوي الارادة ، العادل والمطلع على نفسية الناشئين لا بد ان يلاقى كثيرا من المصاعب والامور المزعجة التي ربما تشبط الهمة والتي يجب ان يتقبلها بصدر رحب .

من ذلك عدم تقدير الناس لجهوده واحتقارهم لشأنه واستصغارهم لشخصه سواء في ذلك بقية الموظفين في مصالح الدولة او عامة الشعب بما فيهم اولياء التلاميذ ، فان اكثر الناس ما زالوا يعتبرون المدرس ، مهما كانت درجته ، " كمعلم صبيان " لا يتعدى نفوذه جدران غرفة الدرس ، ولا عبرة لما نسمعه من التصريحات المتكررة في الصحف ولسان رجال الدولة من ان مستقبل الامة متوقف على جهود الشبان وان المدرسين هم الذين يخلقون من هؤلاء الشبان رجالاتا عاملين وقادة مصلحين يخدمون الشعب ، ولكن الاعتراف لرجال التربية والتعليم بهذه المهمة الجليلة لم يبدل شيئا من اهمال الرأي العام لشأنهم واحتقارهم لمسلكتهم . انما يجب الملاحظة بان حالة المدرسين في العراق افضل بكثير ، من هذه الناحية ، مما هي عليه في سورية بل وفي غيرها من مختلف البلدان .

ثم هناك صعوبة كبيرة في السير بالتعليم وتنظيم الدروس بصورة ترضي جميع التلاميذ وتناسب مع ذكائهم واجتهادهم فان طلاب صف واحد يتراوح عددهم بين ( ٣٠ - ٤٠ ) يختلفون اختلافا عظيما في طباعهم وعاداتهم ويتفاوتون كثيرا في مواهبهم وملكاتهم : بينهم الاغبياء الكسالى والمتوسطين والمبرزين النابغين ، فيختار المدرس في تعيين المستوى

الذي يجب الاحتفاظ به ، وهو اذا لاحظ مستوى المتوسطين ، كما يفعل اكثر المدرسين ، فانه لا يأمن بـ جـر النابغين وملهم وقليلة استفادتهم من جهة وتقصير الاغبياء وتأخرهم من جهة ثانية . وهكذا يضطر اخيرا الى مراعاة الضعفاء في الدرجة الاولى مع اضافة فوائد للمتوسطين وغيرها للنابغين ممن حين الى اخر . ولا يعرف صعوبة مثل هذه الخطة وما تتطلبه من توفد الذهن وسرعة الخاطر ومن الجلد والتأني الا من جربها .

ولعل من اخرج المواقف في حياة المدرس الحالات التي يرى فيها لزوما لمعاقبة احد تلاميذه بل يضطر فيها اضطرارا لفرض عقوبة شديدة عليه . فان الجميع سواء في ذلك رؤساؤه انفسهم او الطلاب او اولياؤهم ، ينتقدونه حينئذ وينسبون اليه القساوة وعدم فهم نفسية الناشئة بل ويتهمونه بالظلم .

انه ليس من السهل ان يستمع المدرس وهو صابر ، الى تقرير اولياء الطلاب الذين يعتقدون ان ولدهم من الملائكة ، مهما كان شرس الطباع ، وقحا ، غبيا ، كسولا ويؤلمهم ان ينال اقل عقاب فنراهم يرفعون الشكوى على المدرس ويجادلونه ويسألونه : الم تكن تلميذا ايضا ، الم تخطيء في حداثتك ؟

ان الذين يتولاهاهم الغضب ويستولي عليهم اليأس في مثل هذه المواقف لا يصلحون لمهنة التربية والتعليم . والمربي الحقيقي هو الذي يساعد مزاجه على ان ينظر الى الحياة من الناحية المبهجة ويبقى ، مهما اصابه من المكارة ، متفائلا .



التفاؤل من اهم الصفات اللازمة للمدرس ، ولا شك في ان قليلا من التفاؤل يكفي المدرس ، ليجعله يغض النظر على كثير من الشوائب التي ذكرنا امثلة لها . يستطيع المدرس المتفائل ، حينئذ ان يجد كثيرا من النواحي الجميلة في مهنته وان يشعر بالغبطة والسرور عند القيام بواجباتها .

ولنبدا بالسرور الذي يملأ قلب المدرس حينما يرى تلاميذه يعترفون له بالجميل ويشكرون فضله عليهم ، ولا فرق في ذلك بين التلاميذ الصغار الذين تتلأأ عيونهم فرحا ناطقة بآيات الشكر اذا احسن المعلم معاملتهم وعرف كيف يجعل درسه شيقا ، جذابا يسترعي انتباههم واهتمامهم ثم بين الطلاب الكبار الذين يتظاهرون بالوقار والرياسة واستقلال الرأي ولكنهم ، رغم ذلك ، لا يستطيعون اخفاء حبهم وتعلقهم بالمدرس الذي يستحق الاحترام والتقدير وهم اذا انتقدوا شدة في ايام المدرسة فلا يلبثون ، ان يلهجوا بمدحه بعد انتهائهم منها ثم ليس من اكبر دواعي الافتخار والابتهاج للمدرس ان يرى تلاميذه يبدأون الحياة المدرسية ككائنات صغيرة ، ضعيفة ، عاجزة ، يجهدون انفسهم لضرب ثلاثة في ثلاثة ، وتهجي كتابة اسمهم فاذا بهم بعد عدة سنوات ، لا يشعر بها الانسان كيف انقضت ، وقد اصحوا شبانا ، بل رجالات فسي مقتبل العمر يخوضون في المباحث العلمية ويبدون آراءهم في مسائل الحياة ويفكرون في التطورات السياسية ومشكلات الفلسفة واسرار

عند مثل هذه المقارنة نستطيع ان نحكم على جلال الخدمة التي قام بها المدرسون وان نقدر الجهود الفكرية والمواهب العقلية والمادة العلمية التي يحتاجون اليها لمؤلفة الناشئة وتشقيفها في ادوار تطورها المختلفة ، السريعة التعاقب ، فانه ليس من السهل ، ان تعلم تلاميذ هذا الصف تركيب الجملة وتبين لهم اجزاءها من مبتدأ وخبر وفاعل ومفعول ثم ان تنتقل الى صف اخر وتشرح لتلاميذه اسلوب الجاحظ والفرق بينه وبين ابن المقفع وتحلل قصيدة للبحتري وتكشف عن جمال صنعتها وتبحث في اصل ابن الرومي ونشأته واثار ذلك في شعره .

او في درس التاريخ ، فانه بينما يجب عليك افي الصفوف الابتدائية ان تسرد للتلاميذ بعض القصص عن حياة رجال التاريخ وتصور لهم الحروب وتذكر الفتوحات اذا بك في الصفوف العالية تحتاج الى البحث معهم في العلاقات الاقتصادية والسياسية والفكرية في مجرى التاريخ والى معالجة مسائل فلسفة التاريخ واسرار تطور الامم .

ثم في دروس الطبيعة ، انك تعجب كيف ان هذا الطفل ،

الذي كان قبل سنوات يكاد لا يميز بين اجزاء النبات المختلفة ، قد اصبح الان شابا بحاشة يتكلم عن الذرات وتركيبها وتحطيمها وعن نظرية التطور واسرار الحياة .

ان تلقين هذه المعارف ، درسا بعد درس ، لعدد كبير من الطلاب وعرضها عليهم بصورة واضحة جلية ، يدركها الجميع والاجابة

على عدد كبير من الطلاب ولا يؤتى  
ثماره الا بعد سنين طويلة ولذلك  
لا ينتبه اليه الرأي العام ، ولا  
يقدره الناس حق قدره .

ولكن الا يكفينا الشعور ،  
بل اليقين باننا بعملنا هذا  
التدريجي ، المستمر ، الصامت ،  
المتواضع نخدم الثقافة ونؤشر  
بصورة مباشرة في تطور الشعب  
وتقدمه ؟

الا نجد في شرف مهنتنا  
ونبل اهدافها وعظمة اثرها من  
راحة الضمير والسلوى ما ينسينا  
كل اتعابنا ويعزيننا عن اهمال  
الناس لشأننا وعدم تقديرهم  
لقيمة عملنا ؟ ..

على كل الاسئلة التي تخطر على  
بالهم وتكرار كثير من المسائل  
في قوالب واساليب متنوعة لا تدعو  
الى الملل مع تنمية قوة التفكير  
لدى هؤلاء الطلاب وتقويم طباعهم  
وتهذيب اخلاقهم - كل ذلك يحتاج  
الى فكر جوال وعلم واسع وقدرة  
كبيرة على مؤالفة الظروف المختلفة  
وهذا ما يدعونا الى اعتبار مهنة  
التربية والتعليم كفن من الفنون  
لا يختلف عن عمل النحات مثلاً ،  
بل يمتاز عليه لان النحت في الصخر  
اسهل بكثير من النحت في كائن  
حي ، من دم ولحم ، دقيق الاحساس  
سريع التأثر ، دائم التطور

لا شك في ان عملنا هذا  
لا يبرز الى العيان دفعة واحدة ،  
تاما بجميع حلقاته بل انه يتوزع

# ابن الجوزي وكتابه فم الهوى

بقلم: شتيفان ليدر  
ترجمة: كامل عياد

على السامعين وظهرت الرهبة عليهم حتى صار بعضهم يسكب الدموع، صعد ( ابن الجوزي ) المنبر فنزع الطيلسان عن رأسه وبدأ بمسح الخليفة ووالدته والدعاء لهما ثم اندفع في خطابه ، وموعظته مستشهدا بآيات من القرآن الكريم وأحاديث نبوية وأدبيات من شعر الزهاد .

وقد ابدع ( ابن جبير ) في وصف تأثير الخطاب في جمهور الحاضرين الذين اجهشوا بالبكاء وأخذوا يصرخون بذنوبهم وطلبوا للتوبة ، ثم أضاف ( ابن جبير ) قائلاً :  
" لم أكن اعتقد ان واعظا على وجه الارض منح مثل هذه القدرة في إثارة المشاعر والسيطرة على العواطف والتلاعب بها .

\*

من الواضح ان الباحث الالماني ( ليدر ) ، مثل غيره من المستشرقين في السنوات الاخيرة ، انما قصد بدراسته عن ( ابن الجوزي ) الإشارة الى اهمية الحركات الدينية في بلاد الشرق ، وعلاقتها بالحوادث السياسية

من براعة الاستهلال ، ان المستشرق الالماني بدأ دراسته بترجمة فصل طويل من رحلة ( ابن جبير ) قبل ان يذكر شيئا عن كتاب ( ذم الهوى ) ومؤلفه ( ابن الجوزي ) ، كان ( ابن جبير ) قد هاجر هاربا من بلده ( غرناطة ) التي أرغمه ملكها على احتساء الخمرة في مجلسه ، فتوجه الى مكة للحج ثم تابع رحلته حتى وصل الى ( بغداد ) في شهر صفر سنة ( ٥٨٠ هـ / ايار ١١٨٤ م )

يذكر ( ابن جبير ) انه حضر اجتماعا عقده الواعظ ( ابن الجوزي ) في الساحة امام قصر الخليفة حيث كان مسموحا له وحده بالخطابة والموعظة كل يوم خميس وحيث كان يمكن للخليفة واهل بيته الاستماع اليه من مناظير ( شرفات ) القصر وقد وصف ( ابن جبير )

تزامم الجمهور مبكرا على احتلال أمكنة قريبة من المنبر فكانوا يدفعون المال لذلك ثم ينتظرون طويلا وصول الخطيب الواعظ فسي حين كان يجلس القراء في صفوفه على مقاعدهم لترتيل القرآن حسب ترتيب مرسوم ، وعندما ساد الخشوع

الحاضرة . لذلك انتقل الى  
استعراض سيرة هذا الواعظ المشهور  
وموقفه من عصره . ولد ( ابن  
الجوزي ) في بغداد سنة ( ٥١١ هـ  
- ١١١٧ م ) ومات ابوه وهو طفل  
ولم تلتفت اوالدته اليه ، فلما  
ترعرع حملته عمته الى خاله  
( ابي الفضل بن ناصر ) الذي كان  
معروفا بتعليمه القرآن والحديث  
فاشرف على تنشئته وأرشده الى  
كثير من العلماء المشهورين .

وانصرف ( ابن الجوزي ) كليا  
الى طلب العلم واتجه بالاخص الى  
الوعظ ، وبرهن على مهارته منذ  
شبابه وقد نشر عدة مجموعات من  
المواعظ ، كذلك شارك في مختلف  
فروع العلم من تفسير وحديث وفقه  
ولغة واشتهر كتابه ( المنتظم في  
تاريخ الملوك والامم ) الذي اصبح  
مصدرا لاكثر المؤرخين من بعده .  
كما ألف في موضوعات متنوعة مثل  
( أخبار الأذكيا ) و ( أخبار  
الحقوقي والمغفلين ) و ( أخبار  
الظراف والمتماجنين ) و ( أحكام  
النساء ) و ( فضائل القدس ) .  
و ( مناقب بغداد ) و ( نقد العلم  
والعلماء ) و ( الطب الروحاني )  
و ( تدريس ابليس ) و ( صيد الخاطر )  
و بلغ عدد كتبه المطبوعة اكثر  
من الثلاثين وله كتب كثيرة ما  
تزال مخطوطة يذكره مؤلفوها  
تريذ على ( ١٣٠ ) .

عاش ( ابن الجوزي ) في عصر  
مضطرب . وقد سادت نفوس قبي  
( بغداد ) حيث كان الخلفاء  
العباسيون لا يملكون شيئا من  
السلطة بعد استئثار السلاطين  
السلجوقيين بالحكم . على ان  
سطوة السلاجقة اخذت في منتصف  
السادس الهجري تضعف وتنهار  
بسبب الخلافات والتنازع بين افراد

الاسرة المالكة فاندلعت الحرب ،  
بين السلطان ( مسعود ) حفيد  
السلطان ( ملكشاه ) وبين عمه  
السلطان ( سنجر )  
وكان امراء الجند السلاجقة  
المنقسمون بعضهم ضد الآخر .

والمتنافسون على الحكم يضطهدون  
جماهير الشعب وينهبون اموال  
الناس ويوفدون الى مقر الخلافة  
الانصار والدعاة للخطابة والوعظ  
واشارة الفتن وبليلة الافكار ،  
فقام ( ابن الجوزي ) يهاجم هؤلاء  
العملاء ويتهم الفقهاء المعارضين  
بالجهل والنفاق والسفسطة وينتقد  
بشدة شذوذ المتصوفة ، ويستنكر  
خروجهم عن حدود الشرع وخصص  
كتاب ( تدليس ابليس ) لفضح  
اساليبهم في الشعوذة ، وقد اكتسب  
( ابن الجوزي ) الكثيرين ممن  
الاعداء بسبب تهجمه على الناس .

كان ( ابن الجوزي ) يتعصب  
للمذهب الحنبلي الذي يتمسك  
بمبادئ اهل السنة ويتقيد باحكام  
القرآن و الاحاديث الصحيحة ويعارض  
اقاويل علماء الكلام المتضاربة  
وبدع المتصوفة المتحذلقين وكان  
عنيفا في مهاجمة المخالفين حتى  
نقم عليه بعض شيوخ الحنابلة  
أنفسهم واتهموه بالميل الى  
التأويل في كلامه وبالاضطراب  
والتناقض في كتبه التي كان  
ينشرها بسرعة دون مراجعة كافية .

✽

ركز المستشرق ( ليدر ) ،  
اهتمامه على فترتين من حياة  
( ابن الجوزي ) بلغ فيهما الذروة  
من الشهرة العلمية والمكانة  
السياسية :

١- كان ( ابن الجوزي ) صديقا  
للوزير ( يحيى بن هبيرة ) منذ

زوجة الخليفة بتمليك مدرسة خاصة للحنابلة بإدارة ( ابن الجوزي ) وامرت بوضع لوحة نقش عليها اسم ( ابن الجوزي ) بوصفه ( امام الحنابلة ) .

كان ( المستضيء ) يوآزر رجال العلم من خطباء وواعظيين لاستمالة الرأي العام وكسب تأييد جماهير الشعب في مقاومة قائد الحرس التركي ( قايمار ) ، الذي كان يسيطر على قصر الخليفة . هكذا عندما تدفق جمع غفير من سكان ( بغداد ) لسماع خطبة ( ابن الجوزي ) انتهز الخليفة الفرصة فصعد الى سطح القصر واخذ يحرض ويدعو باعلى صوت الى التخلص من استبداد ( قايمار ) فاستجاب جمهور الشعب الى هذا النداء واندفع بحماسة الى مهاجمة قصر القائد التركي الذي هرب من بغداد مع اتباعه .

وبفضل دعاية ( ابن الجوزي ) ازدادت مكانة ( المستضيء ) وذاقت شهرته في العالم الاسلامي ممّا دفع السلطان ( صلاح الدين الايوبي ) الذي قضى على حكم الفاطميين في مصر الى ان يأمر في سنة ١١٧١ بأن تقرأ الخطبة في المساجد باسم هذا الخليفة العباسي .

بعد موت المستضيء ظل ( ابن الجوزي ) يخطب في قصر الخليفة مدة من الزمن ، الا ان نفوذه اخذ يتضاءل في عهد الناصر . بل انه مع تقلب الظروف وتعاقب مختلف الوزراء تعرض عدة مرات الى النفي والسجن . ولكن صفح عنه في الاخير واستقبل بمظاهر الحفاوة والتكريم عند عودته الى ( بغداد ) في سنة ( ٥٩٥ ) حيث مات بعد سنتين فخرج جميع السكان في جنازته ودفن الى جانب الامام ( احمد بن حنبل ) .

كانا رفيقين في دراسة الحديث على العالم ( ابي الحسن الزاعوني ) وقد اظهر ( ابن هبيرة ) مهارة فائقة عندما شار امراء الجنود السلاجقة وهددوا بمهاجمة بغداد في سنة ٥٤٣ هـ / ١١٤٨ م ) فرفض التفاوض معهم ووقف الى جانب السلطان مسعود الذي وافق مقابل ذلك على تكوين جيش خاص بالخليفة ( المقتدي )

وقد اتفق ( ابن الجوزي ) ، مع صديقه الوزير ( ابن هبيرة ) ، على دعوة جمهور الشعب الى الالتفاف حول الخليفة والسعي للتححرر من حكم السلجوقيين الغرباء فقد كانت اكرية السكان في ( بغداد ) اذ اذك يتبعون المذهب الحنيلي ويعتنقون عقيدة اهل السنة ويكرهون جنود السلاجقة الذين ينهبون اموال الناس . .

ولتقوية سلطة الخليفة وتوطيد مكانته انته ( ابن هبيرة ) موت السلطان ( مسعود ) ، فقام على رأس جيش الخليفة ، واستولى على مدينتي ( الحلة ) و ( واسط ) .

٢ - اما الفترة الثانية التي برز فيها ( ابن الجوزي ) فانها تبدأ مع خلافة ( المستضيء ) في سنة ( ٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م ) وقد سبقت الاشارة الى ان هذا الخليفة كان يستمع دوما الى خطب ( ابن الجوزي ) ومواعظه من شرفة القصر فكان طبيعيا ان يسترشد بآراء ابن الجوزي في منهجه السياسي ، وفي الواقع اتبع ( المستضيء ) ، الخطة التي سار عليها ( ابن هبيرة ) في عهد ( المقتضي ) فاخذ يساند اهل السنة ويقدم مساعدات كبيرة الى مدارسهم وبالاخص مدارس الحنابلة ، وقامت ( بنفشة بنت عبد الله الرومي )

على العكس من ذلك اتجه اهتمامه  
خاصة الى كتاب ( اعتلال القلوب ) ،  
للخراطي وكتاب ( مصارع العشاق )  
للسراج ، اللذين يتميزان بالتحذير  
من العشق ومساوئه ، وكان  
يتناقلان في مجالس المحدثين .  
وكان ( ابن الجوزي ) يسير  
على طريقة علماء الحديث في الاسناد  
ومتابعة سلسلة الرواة ، وقد  
أحصى الباحث ( ليدر ) في كتاب  
( ذم الهوى ) حوالي ( ١٠٥٠ ) حديثا  
وخبرا نقلها ( ابن الجوزي ) ،  
باسانيدها الكاملة وامكن اثبات  
صحة اكثرها بعد تصنيفها وفحصها  
في القسم الثاني من الدراسة  
( ٧٠ صفحة ) .

واهمال ( ابن الجوزي ) -  
الاستفادة بعض الكتب القيمة  
المشهورة ( كتاب الاغانى )  
يرجع سببه الى ان رواياتها  
ليست منقولة بطريقة علم الحديث .

ان كتاب ( ذم الهوى ) للواءظ  
( ابي الفرج عبد الرحمن بن -  
الجوزي ) عبارة عن مجموعة من  
الاحاديث النبوية واقوال الصالحين  
واخبارهم ، وجملة من الاراء  
والمبادئ الاخلاقية وشروح العلماء  
للعشق مع بعض التعليقات من حين  
الى آخر ثم أضيف اليها عدد كبير  
من القصص وروايات الحب والعشق .  
وقد تبين للمستشرق ( ليدر )  
بعد التقصي ان مقدار العشر فقط  
ضمن محتويات الكتاب هو من الكلام  
الذي سجله ( ابن الجوزي ) ذاته  
في حين ان التسعة اعشار الباقية  
قد جمعها نقلا عن الآخرين ، ويلاحظ  
انه قد أهمل بين مصادره بعض  
المؤلفات الهامة التي تناولت  
موضوع الحب والعشق بالشرح  
والتحليل مثل كتاب ( الزهرة )  
لابي بكر بن داود او كتاب ( طوق  
الحمامة ) لابن حزم الاندلسي .

# ترجمة الدكتور كامل عياد بقامه

في جامعة دمشق عينت استاذاً مساعداً  
للتاريخ اليوناني ، ثم انتقلت في  
سنة ١٩٥٠ الى كلية التربية  
استاذاً لتاريخ التربية . وفي  
سنة ١٩٥٢ انتدبت للعمل في  
الادارة الثقافية لجامعة الدول  
العربية . وقد انتخبت في سنة  
١٩٥٨ عضواً عاملاً في المجمع العلمي  
العربي بدمشق ( مجمع اللغة  
العربية ) .

نشرت في برلين سنة ١٩٣٠ م  
اطروحتي باللغة الالمانية عن  
" نظرية ابن خلدون في التاريخ  
والاجتماع " واشتركت في تأسيس  
مجلتي ( الثقافة ) و ( المعلمين  
والمعلمات ) بدمشق ، ونشرت  
فيهما كثيراً من المقالات . كما  
كنت سكرتيراً لمجلة ( كلية  
التربية ) .

كذلك اشتركت مع بعض الزملاء  
في تأليف سلسلة من الكتب  
المدرسية التاريخية ولا سيما  
التاريخ القديم . ونشرت بالاشتراك  
مع الزميل الدكتور حميل صليباً ،  
( مختارات من ابن خلدون ) وكتابي  
( حي بن يقظان ) لابن طفيل ،  
و ( المنقذ من الضلال ) للغزالي ،  
كما اشتركت معه في تأليف كتاب  
( المنطق وطرائق البحث العلمي ) .  
وكانت نشرت في سنة ١٩٤٢ ،

كتاب ( علم الاخلاق ) وفي سنة  
١٩٥٨ ترجمت بتكليف من منظمة  
اليونسكو رسالة عن ( كتب التاريخ  
المدرسية والتفاهم الدولي ) وقد  
نشرت في عدد خاص من مجلة المعلم  
العربي بدمشق .

وهناك مقالات ومحاضرات  
كثيرة انتشرت في مختلف المجلات .  
( احيل الدكتور عياد على التقاعد  
بجامعة دمشق في ١٢/٣١/١٩٦٠ .  
عمل استاذاً للتاريخ في الجامعة  
الاردنية بين عامي ١٩٦٣ و ١٩٦٦ )

ولدت سنة ١٩٠١ في طرابلس  
الغرب ( ليبيا ) ولما اضطرت  
والدي الشيخ علي عياد الى الهجرة  
من البلاد اثناء الغزو الطلياني  
سنة ١٩١١ استصحبني معه الى تركيا  
فتابعت دراستي في استانبول وفي  
مدينة بورصة بالاناضول ، ثم  
انتقلت سنة ١٩١٤ الى المدرسة  
الثانوية في حلب .

وفي سنة ١٩٢١ سافرت الى  
المانيا وبدأت الدراسة في جامعة  
برلين ، كما اشتغلت بالصحافة ،  
واشتركت في تأسيس مجلة بالعربية  
اسمها ( الحمامة ) وجريسة  
بالالمانية تحت اسم ( صدى الاسلام )  
وقد حصلت على شهادة الماجستير

في الاداب ، والدكتوراه في الفلسفة  
سنة ١٩٣٠ ، وعدت الى دمشق ، وأخذت  
اعمل في الصحافة الى ان عينت  
سنة ١٩٣٢ مدرسا للتاريخ في  
المدرسة التجهيزية ( الثانوية )  
بدمشق . وفي سنة ١٩٣٦ سافرت  
الى بغداد ، حيث قمت بتدريس  
تاريخ العرب والاسلام في دار  
المعلمين العالية لمدة ثلاث

سنوات . وفي سنة ١٩٣٩ رجعت الى  
التدريس في المدرسة التجهيزية  
ودار المعلمين الابتدائية بدمشق ،  
وفي سنة ١٩٤٤ عينت عضواً في لجنة  
التربية والتعليم ( ادارة البحوث  
ولما اسست كلية الاداب ،

# للبدن توفير حياة اجتماعية سائمة

بقلم : د. كامل عياد

من كتاب علمتني الحياة  
- الدكتور احمد امين -

لقد اضطرت - وانا في العاشرة من العمر - الى الهجرة من وطني " ليبيا " بسبب غارة الطليان فانتقلت من بيئة نصف بدوية الى مدينة استنبول المتحضرة نسبيا ، وهناك ، كان علي ان ابذل جهدا زائدا لمسايرة البيئة الجديدة ، ومما رآه رفاقي الجدد في المدرسة وبفضل هذا الجهد نلت الدرجة الاولى في الفصل عند امتحان آخر السنة .

ومن جهة أخرى فان التفكير المتواصل في نكبة بلادي ، قد صرفني عن ميولي الفطرية نحو الرياضيات ودفعني الى دراسة التاريخ ، والعلوم الاجتماعية الى الاشتغال بامور سياسية .

ومن المؤكد ان ذلك انتهى الى اهمال مصالح الشخصية المادية ، مثل الكثيرين غيري من أبناء امتي الذين أدركوا أنه لا قيمة بحياتهم الفردية دون نجاح القومية العامة .

ولعل اهم حادث كان له اعرق تأثير في توجيه فكري هو ما تعلمته بعد اشتغالي بالتدريس ، فقد كنت - ككل مدرس مخلص لعمله - أشعر بمنتهى السرور والاعتزاز ، عندما اشاهد طلابي يتقدمون ، في

ولد سنة ١٩٠١ بمدينة طرابلس الغرب . وبعد اتمام الدراسة الابتدائية والثانوية في استنبول وبورسا بالاناضول ، وحلب والقدس ، مارس الصحافة مدة سنة ، ثم التحق سنة ١٩٢١ بجامعة برلين ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة ، ولما عاد الى دمشق سنة ١٩٣٠ اشتغل مدة بالصحافة ثم عمل بالتدريس في المدرسية الثانوية بدمشق ، ثم دار المعلمين العالية ببغداد ، ثم عين استاذ مساعدا في كلية الاداب ، وقد انتدب من الجامعة السورية كخبير في الادارة الثقافية بجامعة الدول العربية .

لا اعتقد ان الحوادث المختلفة التي تعاقبت علي في شتى البلدان ، قد جعلتني أكثر معرفة ، بحقيقة الحياة او أكثر قدرة على حل مشاكلها من جمهور الناس الذين لا يفتأون - وراء التجارب المتوالية - يرتكبون الاخطاء ذاتها في سلوكهم وفي علاقاتهم بأبناء جنسهم .

ولكن لا ريب عندي ايضا في انني - لولا بعض الظروف والواقع - لما اتجهت في حياتي وتفكيري الوجهة الحاضرة .



المعرفة والبحث والتفكير، وكنت في الصميم أعلق أكثر الآمال على مستقبل النابهين بين هؤلاء الطلاب الذين لم يكن بخاطري ادنى شك في أنهم سيصبحون علماء أو مخترعين أو مصلحين وأنهم سيعملون على نهضة الأمة العربية .

الا انه لم تمض بضع سنوات حتى كشفت لي الحياة عن الواقع المؤلم ، ذلك اني التقيت ببعض الطلاب المتفوقين بعد مدة من تخرجهم ، واذا بهم قد صاروا معلمين في قرى نائية لأنهم كانوا فقراء لا يستطيعون اتمام الدراسة الجامعية ، وكان لا بد لهم من العمل لاعاشه أنفسهم وأسراتهم ، وقد هالني ما كان يبدو عليهم من الخمول والبؤس ، ولاحظت ان أحدهم على الاخص كان هزيلا ، صاحب اللون خلافا لما عهدته عليه في المدرسة ، فلما سألته عن السبب أجاب كيف لا انتهي الى هذه الحالة وأنا أعيش في قرية يحيط بها المستنقعات وتفتك " الملاريا " بسكانها ، وليس من طبيب أو صيدلية فيها أو بالقرب منها ؟

وقد تبين لي من الحديث مع هؤلاء

الطلاب القدماء انهم جميعا لم يطالعوا اي كتاب أو مجلة منذ ان تخرجوا من دار المعلمين، فظننت لأول وهلة ان ذلك ناشيء عن ظروفهم الخاصة ، ولكنني عندما أخذت أبحث الموضوع على نطاق أوسع وأسأل عددا كبيرا من المتعلمين كالمحاميين والأطباء والمهندسين والموظفين وجدت ان أكثرهم قد انقطعت كل صلة لهم بالعلم .

عندئذ أدرك ان هذه الظاهرة لا يمكن تعليلها بكل الافراد أو نزعمهم المادية ، بل لا بد من ارجاعها الى تأثير البيئة الاجتماعية ، ومنذ ذلك الوقت آمنت بأن مجرد العناية بتعليم الافراد وتهذيب أخلاقهم لا تكفي وحدها ، لنهضة المجتمع ، وتقدمه وإنما ينبغي في الوقت نفسه وقبل كل شيء - تغيير النظم والمؤسسات واصلاح الاوضاع العامة ، فإن الافراد لا تنكشف مواهبهم ولا يستطيعون الانتاج والابداع الا اذا بدأوا بتهيئة الجو الصالح لحياة اجتماعية منسجمة ، متطورة وزاخرة

محمد كامل عياد